



DES DE L'AVANTGUARDISME A LA LITERATURA DE LA POSTGUERRA: LA IMATGE I LA PARAULA

El teu nom i cognom: Júlia Servià Chavarria

Nom dels integrants del grup al qual pertanys: Mar, David, Martí Ibars,
Helena, Miquel. Grup 4

ANIVERSARI



Que en els meus anys la joia recomenci
sense esborrar cap cicatriu de l'esperit.

O Pare de la nit, del mar i del silenci,
jo vull la pau -però no vull l'oblit. **Qui és l'autor d'aquest fragment poètic?**

Introducció

El projecte del 2n trimestre continua l'estudi cronològic de la literatura catalana amb les avantguardes -moviments del primer terç del segle XX- (unitat 5), amb els autors i l'evolució dels gèneres als anys 20 i 30 del segle XX (unitat 6) i els anys de la Guerra Civil, l'exili i la postguerra (1936-1959) (unitat 7).

Amb quin objectiu? Conèixer autors i autores i textos literaris que han hagut de viure en un context bèl·lic i del qual n'han fet les seues reflexions ja sigui per mitjà de la imatge (cal·ligrames) o bé per mitjà de les paraules. Això seria la primera tasca que has de realitzar, acompanyada d'una part pràctica que és diferent per a cada grup de projectes. Hi ha una 2a tasca, de caràcter individual però que pots treballar conjuntament per intercanviar-vos idees i opinions; es tracta de la realització d'un cal·ligrama on es reflexioni sobre la pau i la guerra en un context general, actual si es vol, o personal, biogràfic, etc.

1a TASCA

1. <u>Les avantguardes:</u>	1.1. La poesia d'avantguarda a Europa i Catalunya. Naixement i concepte. 1.2. Futurisme, Surrealisme, Dadaisme, Cubisme. Naixement, conceptes i principals ideòlegs europeus i catalans. 1.3. Principals autors catalans: 1.3.1. Joan Salvat-Papasseit. 1.3.2. J. V. Foix.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica i cada integrant fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es
------------------------------------	---	--

		pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> Un cop acabada l'exposició oral, es fa una Recerca, mostra i explicació oral dels principals cal·ligrames catalans d'aquesta època (cada membre del grup n'escriu el seu exemple, no es pot repetir cap). Què cal explicar? - Introducció: autor? Data? Situació del context històric on es troba. - Anàlisi del contingut: descripció (què explica en general? Què explica en les diferents parts que hi ha?) - Anàlisi dels aspectes formals: per què el cal·ligrama es presenta en aquesta forma? - Conclusió (idea bàsica del poema) i valoració personal. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura</u>	2. 1. La renovació literària dels anys 20 i 30: s'explica	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el

<u>catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 1):</u>	breument el context històric. 2.2. La novel·la psicològica: Concepte. 2.2.1. Miquel Llor. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.2.2. Carles Soldevila. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.3. El panorama teatral: com està el teatre en aquests anys? 2.3.1. Josep Maria de Sagarra. Breu biografia i les obres que ha escrit.	contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9
--	---	---

		d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 2):</u>	2.4. La poesia postsymbolista. Què és aquest tipus de poesia? 2.4.1. Clementina Arderiu. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.2. Màrius Torres. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.3. Bartomeu Rosselló-Pòrcel. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.4. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.5. La prosa no narrativa. Què és? 2.5.1. Josep Pla. Breu biografia i les obres que ha escrit.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició



		important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
3. <u>La literatura catalana de la guerra, l'exili i la postguerra:</u>	2. 1. La literatura de la guerra, l'exili i la postguerra. Contextualització històrica. Els tres anys que va durar la Guerra Civil (1936-1939) van deixar a Catalunya pràcticament desfeta a tots els nivells. Molts catalans van ser expulsats i concentrats en camps francesos i alguns van morir en camps nazis; es van abolir l'Estatut d'Autonomia i la Generalitat, i molts intel·lectuals i escriptors que s'havien mantingut fidels a la República i a les instruccions del país van haver d'exiliar-se. El règim franquista es proposà castellanitzar Catalunya en tots els àmbits. La prohibició del català en qualsevol ús, fora de l'estrictament familiar, va ser especialment	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir.



enèrgica durant la postguerra (1939-1959). Tanmateix, la societat catalana es va mantenir fidel a la llengua i la cultura catalanes, que eren transmeses de pares a fills.

Els escriptors catalans van posar la seva obra al servei d'aquesta causa. A l'interior del país, la resistència fundava revistes, editava antologies poètiques i representava obres teatrals en cases particulars. Els exiliats a Europa o Amèrica van reflectir la seva vivència en unes obres en què domina el sentiment de derrota, l'enyor d'un món destruït, el testimoni i la denúncia de la barbàrie dels camps de concentració i la descoberta de nous països i noves cultures.

3.2. La poesia. Quin tipus de poesia es conreava?

Es conreava una poesia més fàcil de difondre que les novel·les o les obres de teatre. Això es feia mitjançant trameses i lectures privades, o bé en publicacions periòdiques i edicions clandestines o tolerades per una censura que considerava la poesia com un gènere minoritari. Els temes més freqüents eren l'experiència de l'enfrontament bèl·lic i de l'exili, l'elegia per un món perdut i la fidelitat a la llengua i la cultura del país.

Part pràctica: cada membre del grup ha de fer un **microrelat*** en què el protagonista sigui el que heu exposat. Cal centrar-se en un aspecte de la seua biografia i convertir-la en ficció: alguna cosa relacionada amb la guerra, l'exili o la postguerra que li ha tocat viure. S'ha de llegir davant de tothom i fer-ne una explicació de què heu volgut dir amb el vostre relat.

Prendre apunts: Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier).

Temporització: Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.

* Els microrelats o microcontes són relats molt curts (sovint no passen de 15 línies) que mantenen l'estructura del text narratiu d'una manera extremadament breu. La seva prosa és molt precisa i senzilla. A vegades és enginyosa i altres poètica. Solen tenir finals inacabats, que conviden els lectors a reflexionar o a cercar diverses interpretacions.

A **TENIR EN COMPTE:** Un microconte és una història que necessita poques paraules per ser narrada. No ha de ser el resum d'una història més llarga. Com totes les històries ha de tenir un plantejament, un nus i un desenllaç. Donada la seva extensió, la història sol passar en un sol ambient o escenari, donat que passa molt poc temps entre l'inici i el final. L'ideal és que hi hagi un sol personatge. El títol de la història és tan important que ha de ser part d'ella. Li dona informació i forma. Cal buscar l'originalitat. Defugir de les històries que expliquen els altres.

3.2.1. Pere Quart. Breu biografia i les obres que ha escrit.

Joan Oliver i Sellarès, conegut amb aquest pseudònim, va néixer a Sabadell el 29 de novembre de 1899 i va ser un poeta i dramaturg català. Descendent d'una destacada família burgesa

OBRES:

Poesia: Les decapitacions, Bestiari...

Narratives breus: Una tragèdia a Lil·liput, Contraban...

3.2.2. Agustí Bartra. Breu biografia i les obres que ha escrit.

Agustí Bartra i Lleonart (Barcelona, 8 de novembre de 1908 - Terrassa, 7 de juliol de 1982) Fou un poeta, prosista i professor universitari català. Descendent d'una família camperola.

Participà en la Guerra Civil Espanyola en el bàndol republicà i s'exilià a la primavera de 1939: passà per diversos camps de refugiats (Sant Cebrià, Argelers i Agde). Conegué l'escriptora Anna Murià, també exiliada, amb qui es casaria i amb qui tindria dos fills, Roger i Elionor.

OBRES:

PASSOS A SEGUIR: Triar un fet. Pensar s'explicaria de manera que sorprengui al lector. Escriure el microrelat respectant les tres parts: principi, desenvolupament i final. Ser original, no explicar tota la història, només explicar el més essencial de manera que el lector es pugui imaginar la resta. Ha de ser un text curt. Gairebé s'hauria de poder llegir a cop d'ull.

Busca al cercador exemples de microrelats en català perquè et pugin il·lustrar. Aquí en tens un de mooolt breu.

ALARMA



És mitjanit. La gent surt de les cases cridant i a mig vestir. Se senten forts sorolls que fan tremolar la terra, els vidres es trenquen i el cel s'il·lumina de color vermell de sang.

Tothom corre cap a la plaça de l'Ajuntament, buscant una explicació al que està passant. Apareix l'alcalde al balcó i diu: "Veïns, ha esclatat la guerra".

Roser Casaramona



1937: L'oasi perdut

1938: Cant corporal

1942: Xabola

1942: L'estel sobre el mur

3.2.3. Salvador Espriu. Breu biografia i les obres que ha escrit.

Salvador Espriu i Castelló (Santa Coloma de Farners, 10 de juliol de 1913 - Barcelona, 22 de febrer de 1985) va ser un poeta, dramaturg i novel·lista català, considerat un dels renovadors, de la prosa catalana de les fórmules noucentistes.

Un home de caràcter obert, sociable i lliurepensador, llicenciat en dret per la Universitat de Barcelona i que exercia de notari, i Escolàstica Castelló i Molas, una dona tímida, discreta i molt religiosa. Amb l'esclat de la , va veure interromputs els seus estudis de lletres clàssiques, que eren els únics que li quedaven per acabar. Va ser mobilitzat des del primer moment, però no el van enviar al front a causa del seu estat de salut, de manera que feia classes a futurs oficials. La seva vida era interrompuda sovint per malalties, de manera que es passava moltes hores llegint i escrivint. Cada dia dedicava mitja hora a llegir el diccionari Fabra i mitja més el diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola.



	OBRES: 1929: Israel, el seu primer llibre, escrit en castellà 1931: El Dr. Rip 1932: Laia 1934: Aspectes 3.2.4. Joan Vinyoli. Breu biografia i les obres que ha escrit. Joan Vinyoli i Pladevall (Barcelona, 3 de juliol de 1914 - 30 de novembre de 1984) fou un poeta català. Va començar a guanyar els primers premis de poesia durant la dècada de 1950, tot i que el reconeixement públic li arribà a principi dels anys 1970, amb el poemari Tot és ara i res. Entre els 1970 i 1984 va publicar regularment i va rebre diversos reconeixements. La seva obra poètica relaciona la seva trajectòria vital amb la seva obra, amb un cert sentit místic on es pregunta per la fe. Durant els darrers anys, Vinyoli ha esdevingut un poeta de referència per als nous escriptors catalans, la seva obra s'ha reeditat i és un dels poetes més citats pels seus companys del segle XXI. Fortament influït per Rainer Maria Rilke, va començar a escriure incitat per una frase seva: "La poesia no és	
--	---	--



	cosa de sentiments sinó d'experiències" 1937 — Primer desenllaç. Ed. Residència d'estudiants. 1948 — De vida i somni. Ariel. 1951 — Les hores retrobades. Els llibres de l'Ossa Menor. 1956 — El Callat. Els llibres de l'Ossa Menor. 3.2.5. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. Carles Riba i Bracons neix a Barcelona el 23 de setembre de 1893. Humanista i professional de les lletres, rep sempre el suport familiar en el desenvolupament de la seva carrera literària, que comença de ben jove. Així, el 1911, just després d'acabar el batxillerat, publica una traducció de les Bucòliques de Virgili, finançada pel seu pare. Guanya, amb una Ègloga, la Flor Natural als Jocs Florals de Girona, ciutat on l'any següent coneix la seva futura esposa: la poeta Clementina Arderiu. Pel que fa a l'àmbit acadèmic, estudia la carrera de Filosofia i Lletres, juntament amb la de Dret per imposició familiar. 1917 - Aventures de Perot Marrasquí	
--	---	--



	1920 - Guillot el bandoler 1924 - L'ingenu Amor (Premi Concepció Rabell el 1926) 1928 - Sis Joans 1919 - Primer llibre d'estances 1912-1919 - La paraula a lloure 1930 - Segon llibre d'estances 1937 - Tres suites 1943 - Elegies de Bierville 1947 - Del joc i del foc 1952 - Salvatge cor 1957 - Esbós de tres oratoris 3.3. La narrativa. Quin tipus de novel·la es conreava? La narrativa va tenir greus dificultats sota el franquisme a causa de la censura, la manca d'educació en la llengua del país i la mateixa limitació del mercat editorial que es deriva d'un públic lector reduït. Tanmateix, aquests entrebancs no van impedir un desenvolupament notable del gènere i, en particular, de novel·les que donen testimoni i denuncien la guerra i les seves conseqüències. Els temes més recurrents són la	
--	--	--



	guerra, l'experiència de l'exili i dels camps de concentració i les dures condicions de la postguerra a l'interior del país. 3.3.1. Joan Sales. Breu biografia i les obres que ha escrit. Joan Sales i Vallès (Barcelona, 19 de novembre de 1912 - 12 de novembre de 1983) fou un escriptor, poeta, traductor i editor català. Va néixer en una família originària de Vallclara. Políticament, el seu entorn familiar progressa des del tradicionalisme fins al catalanisme proper a la Lliga Regionalista. Va actuar de ben jove en oposició a la dictadura de Miguel Primo de Rivera, i per això seria empresonat tres mesos quan tenia quinze anys. Va fer batxiller a Lleida, amb 17 anys es va establir pel seu compte a Barcelona i s'afilià al Partit Comunista Català. Allà hi va conèixer Núria Folch i, amb qui es casà el 1933 i tingueren una filla el mateix any. En esclatar la Guerra Civil Espanyola, va graduar-se a l'Escola de Guerra i va ser nomenat oficial. El 1939 es va exiliar a França i després, el 1940, a la República Dominicana, d'on passaria a Mèxic el 1942. Va treballar-hi com a linotipista. 1950 — Rondalles escollides de Guimerà, Casaponce i	
--	--	--



	Alcover (il·lustracions d'Elvira Elias) 1951 — Rondalles gironines i valencianes (il·lustracions d'Elvira Elias) 1952 — Rondalles d'ahir i avui (il·lustracions de Montserrat Casanova) 1952 — Viatge d'un moribund 1953 — Rondalles escollides de Ramon Llull, Mistral i Verdaguer (il·lustracions d'Elvira Elias, pròleg de Carles Riba) 1956 — Incerta glòria 1969 — Incerta glòria (sense censurar, revisada i ampliada) 1972 — En Tirant lo Blanc a Grècia, òpera bufa 1976 — Cartes a Màrius Torres 1983 — El vent de la nit 1986 — Cartes de la guerra 3.3.2. Avel·lí Artís Gener "Tísner". Breu biografia i les obres que ha escrit. Avel·lí Artís i Gener, va néixer a Barcelona el 28 de maig de 1912 i va morir el 7 de maig de 2000. Fou un periodista, escriptor, ninotaire, escenogràfic,	
--	---	--



	traductor, enigmista, director artístic de publicitat i corrector català. Utilitzava el pseudònim Tísner, o bé els dos cognoms units, Artís-Gener. Fill del periodista, editor i comediògraf Avel·lí Artís i Balaguer, es va iniciar en el món del periodisme en 1928, com a caricaturista en el setmanari català Papitu i com a redactor en el periòdic Mirador, fins que començada la segona república en 1931 es va consolidar com a dibuixant en la publicació sarcàstica El Be Negre, referent de l'època, on va signar les seves col·laboracions amb el pseudònim Tísner que el va acompanyar la resta de la seva vida. Durant aquests anys les seves col·laboracions periodístiques van aparèixer a més en diverses publicacions barcelonines com a L'Opinió, La Rambla i La Publicitat. Va participar en la guerra civil com a oficial de l'estat major de l'exèrcit republicà, per a després exiliar-se fugaçment a França, amb el seu pare i la majoria dels seus germans, i finalment a Mèxic. -556 Brigada Mixta (1945) -Les dues funcions del circ (1966) -Guía inútil de Barcelona (1967) -Paraules d'Opòton el Vell (1968) -Prohibida l'evasió (Premi Prudenci Bertrana 1969)	
--	---	--



	-Al cap de vint-i-sis anys -L'Enquesta del Canal 4 (Premi Sant Jordi 1972) -El pla de la calma (1974) -Historia en historieta de Catalunya -Les nostres coses -Festes populars a Catalunya (1980) -Lluminosa, acolorida Barceloneta -Mèxic: una radiografia i un munt de diapositives (1981) -Els gossos d'Acteó (1983) -L'invent més gran del segle vint (1984) -L'arriscada expedició dels pitecantrops del Montgrony (1985) -Trenquem-nos una mica la closca? (1985) -El boà taronja (1986) -Viure i veure (memòries en quatre volums: 1989, 1990, 1991 i 1996) -Vicenç Riera Llorca: fent memòria. -Els mots encreuats de Tísner.	
--	---	--



	-Ciris trencats (La Campana, 1997) -Més ciris trencats (La Campana, 1998) 3.3.3. Pere Calders. Breu biografia i les obres que ha escrit. Pere Calders (1912-1994) va ser un escriptor català. Va néixer a Barcelona, en una família de classe mitjana, va estudiar enginyeria abans de dedicar-se a l'escriptura. Durant la Guerra Civil Espanyola, Calders va ser detingut per les seves opinions polítiques d'esquerra i va passar diversos mesos en un camp de concentració, Calders es va traslladar a París i es va involucrar amb el moviment surrealista. L'any 1947 va publicar el seu primer llibre de contes, titulat "Cròniques de la veritat oculta". Al llarg de la seva carrera, Calders ha publicat desenes de llibres, entre els quals "Els cavalls de vent", "La vida privada de les estrelles" i "La plaça del Diamant". Els seus contes es caracteritzen per una barreja de realisme i fantasia, humor i malenconia. Pere Calders va ser considerat un dels escriptors catalans més importants el segle XX OBRES El primer arlequí.1936. Unitats de xoc 1938.	
--	--	--



	Memòries especials.1942. La ratlla i el desig.1947. Cròniques de la veritat oculta.1955. Gent de l'alta vall.1957. Demà a les tres de la matinada.1959. Invasió subtil i altres contes .1978. Antaviana, amb Dagoll Dagom.1979. Tot s'aprofita. 1981. Raspall. 1981. El sabeu, aquell?. 1991 De teves a meves: trenta-dos contes que acaben més o menys bé. 1984. Els nens voladors. Barcelona: 1984. Tres per cinc, quinze. 1984. La cabra i altres narracions. 1984. El desordre públic. 1985. Un estrany al jardí. 1985. El barret fort i altres inèdits.1987.	
--	--	--



Dibuixos de guerra. Kalders i Tísner.1991.

L'honor a la deriva.1993.

Mesures, alarmes i prodigis.1994.

La lluna a casa i altres contes.1995.

La glòria del doctor Iarén 1936

Gaeli i l'home Déu 1986

L'ombra de l'atzavara 1964

Ronda naval sota la boira 1966

Aquí descansa Nevares 1967



—Que n'estan d'endarrerits els homes! No en fa pas poc
de temps que ho tenim resolt això nosaltres!



La Pell de Brau

A vegades és necessari i forçós
que un home mori per un poble,
però mai no ha de morir tot un poble
per un home sol:
recorda sempre això, Sepharad.
Fes que siguin segurs els ponts del diàleg
i mira de comprendre i estimar
les raons i les parles diverses dels teus fills.
Que la pluja caigui a poc a poc en els sembrats
i l'aire passi com una estesa mà
suau i molt benigna damunt els amples camps.
Que Sepharad visqui eternament
en l'ordre i en la pau, en el treball,
en la difícil i merescuda
llibertat.

Salvador Espriu, XLVI



Fonts de consulta

El vostre llibre de text és la vostra base de treball (vegeu unitats 5, 6 i 7) però cal que amplieu la informació en un cercador o bé en qualsevol enciclopèdia de literatura catalana. A tall d'exemple tenim les següents adreces:

<https://www.escriptors.cat/>

<http://blocs.xtec.cat/apuntsdeliteraturacatalana/2012/09/09/historia-de-la-literatura-principals-epoques-i-moviments-literaris/>

<http://www.xtec.cat/~malons22/personal/>

<https://lletra.uoc.edu/> (Noms propis)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Llista_d%27escriptors_en_llengua_catalana

<http://www.musicadepoetes.cat/>

<http://www.uoc.edu/app/musicadepoetes/servlet/org.uoc.lletra.musicaDePoetes.Presentacio>

REQUADRE PER PRENDRE APUNTS

TEMA: 1 <u>Les avantguardes</u> - INTRO: Afegeix elements innovadors en lo tradicional. Apareix a Europa segle XX. Trenca antics models artístics, morals i en l'ordre establert. Reflexa nova societat industrial i moderna. Expressió genuïna. Dadaisme, futurisme, surrealisme, cubisme. A Catalunya és més futurista. Autors catalans: Josep Junoy, Vicenç Foix, Joan Salvat Papasseit i Salvador Dalí. - FUTURISME Sorgeix el 1909 amb Manifest Futurista per Gilippo Tommaso (escriptor). Artistes relacionats amb feixisme italià de Mussolini. Vol representar tant el que veiem com el que no, a partir de l'abandonament del sentimentalisme i un llenguatge directe. Moviment que utilitzava violència, exaltació de la màquina, la velocitat i la llibertat. Catalunya, Joan Salvat Papasseit influenciat pel futurisme. Anys 1916 i 1924. Futurisme caracteritzat per l'exaltació de la	TEMA: 2 <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30</u> <u>1a part</u> RENOVACIÓ LITERÀRIA: Durant els anys 20 i 30 del segle XX la literatura catalana, va viure un procés de renovació. Comprèn les obres, moviments literaris i autors del segle XX. Segle marcat per la ruptura dels límits estrictes entre gèneres, per la influència de la tècnica. NOVEL·LA PSICOLÒGICA: "Realisme psicològic" representa la vida real, les emocions, els sentiments i els pensaments de les persones. A Europa predominava però a Catalunya casi desapareix perquè els lectors no estaven satisfets amb el que havia escrit els autor, ja que, no els hi semblava un tema interessant. Josep Maria de Sagarra va escriure "la por de la novel·la" Conferència de Riba "Una generació sense novel·la". - MIQUEL LLOR Va néixer a Barcelona el 3 de maig de 1894 i	TEMA: <u>Liteeratura deles anys 20 i 30 s.XX</u> <u>2ª part.</u> POESIA POSTSIMBOLISTA Parteix del Simbolisme. Corrent poètic que ve de França. Aspira a l'exquisedesa, l'hermetisme i la nació de la poesia pura. Poesia es desvincula de la realitat, convertit en llenguatge autònom i sublim. Primera generació de poetes: Josep Sebastià Pons, Clementina Arderiu... En la segona: Marius Torres, Bartomeu Rosselló-Porcel. El seu màxim representant serà Carles Riba - CLEMENTINA ARDERIU Va néixer el 6 de juliol de 1889(Barcelona) Va morir el 17 de febrer de 1976 als 86 anys (Barcelona) Al 1911 va publicar el seu primer poema, i el seu primer llibre al 1916. Va estudiar idiomes, musica i piano. PREMIS: 1938: premi Joaquim Folguera 1958: va obtenir el premi Ossa Menor 1960: Va guanyar el premi lletra d'or
--	---	--



sensualitat, l'adoració de la tecnologia i la màquina. - CUBISME Moviment artístic modern present en escultura i pintura. Mostra essència de les coses representades mitjançant lla juxtaposició de punts de vista diferents. Cubisme analític (1912-1915), Juan Gris incorpora materials en la pintura. Pintura és realista. DADISME Moviment artístic i literari del 1915. Renega valors racionals i tradicionals i propugna supressió completa dels lligams lògics entre pensament i expressió. Francis Picabia. Va dirigir revista 391 el 1917. Cubisme influenciat per dadaisme. - SURREALISME Apareix l'any 1924 amb el manifest d'Andre Breton. Textos plens d'imatges originals però suggeridors. Els poetes recorren al somni per a sortir els desitjos amagats en el subconscient. Aquest moviment predomina fins 1938. Josep Vicenç Foix (1893- 1987).	va morir el 2 de maig de 1966. Fill de Francesc Llor i Amparo Forcada. Narrador, novel·lista, escriptor de premsa, traductor, escriptor... OBRES: novel·les i contes principalment Laura a la Ciutat dels Sants (N), l'esguard al mirall (C) - CARLES SOLDEVILA I ZUBIBURU Neix a Barcelona el 26 de març de 1892. Dramaturg, poeta, periodista i novel·lista . El 1913 es llicencia en dret. El 1917 primera filla. El 1936 es trasllada a París amb la seva família. Finalment mor el 10 de gener de 1967, a l'edat de setanta-quatre anys. OBRES: Poesia: Lletanies profanes (1913) Articles: placentaries (1915) Narrativa: L'abrandment (1917) Teatre: Civilitzats tanmateix (1921) Periodisme: La Publicitat, Revista de Catalunya, Mirador, la Vanguardia... PANORAMA TEATRAL: Fins que va esclatar la guerra civil, es continuaven representant alguns autors de la	OBRES: Cançons i elegies (1916) Sempre i ara (1946) És a dir (1959) L'esperança encara (1969) - MÀRIUS TORRES Neix: 30 d'agost de 1910 (Lleida) Mor: 29 d'octubre de 1942 (Safaja) Va estudiar medicina a Barcelona Tuberculosis i sanatori antituberculós de Puigdolena= Mercè Figueres OBRES: -Cançó a Mahalta (1937) -Revista L'Ideal de Lleida amb el pseudònim "Gregori Sastre"(Guerra Civil) - BARTOMEU ROSSELLÓ-PÒRCEL Palma de Mallorca 1913 - El Brull 1938 Va estudiar a l'institut balear i després va començar filosofia i lletres a Barcelona que acabarà canviant per Romàniques. Va conèixer Salvador Espriu a la Residència d'estudiants. Acabada la carrera va anar a preparar la tesi doctoral a Madrid però l'esclat de la Guerra Civil el va fer tornar a Barcelona on es cridat a files. Aviat es va llicenciar per problemes de salut. El van traslladar
--	--	--



- JOAN SALVAT-PAPASSEIT 16 de maig 1894, Barcelona. Infància desafortunada durant la qual va treballar. Col·labora en revistes i escriure poemes en català. 1917 publica: Mots-propis. Va tenir la grip i va morir de tuberculosi. 1921- 2n llibre de poemes i es internat. Neix la seva segona filla Núria. Publica un llibre, un poema i un fragment d'un poema. 1924 mor la seva filla Núria. - J.V FOIX 28 de gener 1893, Sarrià. Comença dret i abandona els estudis al segon any. Dedicació era la lectura i literatura, a part d'ajudar al seu pare. Defensor de la modernitat, en arquitectura i esport. Port de la Selva és referencia per a J.V Foix a partir del 1924. 1936 publica les proses poètiques, Gertrudis i KRTU. Mor el seu pare i pren el negoci familiar de pastisser i es centra en la seva obra poètica. Nomenat un dels grans mestres de la literatura catalana. És del primers 5 membres i soci d'honor de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Mor el 29 de gener de 1987 a Sarrià.	Renaixença o del Modernisme. El teatre no té pretensions literàries, és festiu i poc exigent i patirà d'El Paral·lel de Barcelona. JOSEP MARIA DE SEGARRA: Josep Maria de Sagarra i de Castellarnau: poeta, novel·lista, dramaturg, periodista i traductor nascut el 5 de març del 1894. Autor d'obres dramàtiques molt populars i membre destacat de l'Institut d'Estudis Catalans i de la Reial Acadèmia de Bones Lletres. Obtingué nombrosos premis literaris.	al Sanatori d'El Brull on va morir el gener de 1838 a causa d'una tuberculosi als 25 anys. OBRES POÈTIQUES 1933 - Apareix el seu primer llibre "Nou poemes". 1934 - Llibre de poemes "Quadern de Sonets". 1938 - Es va publicar postumament "imitació del foc" TRADUCCIONS 1932 - Historia del Soldat (C. F. Ramuz) 1932 - Prometeu mal encadenat (Gide) 1938 - Les Verrines (Inacabat) - CARLES RIBA Escriptor i poeta català. Autor dels dos llibres que formen estances. Va néixer el 23 de Setembre de 1893 a Barcelona. Quan estudiava batxillerat, ja es va matricular per fer una carrera de filosofia i lletres. Va fer diferents tipus de obres va fer-ne de poesia de narrativa, i de critica literària. Va morir el 12 de Juliol de 1959 a
--	---	---



		Barcelona OBRES: 1919: Primer llibre d'estances 1924: Les aventures d'en perrot marrasquí 1930: Segon llibre d'estances 1942: Elegies de bierville 1946: Del joc i del foc 1952: Salvatge cor 1957: Esbós de tres oratoris PROSA NO NARRATIVA Durant els anys 20 i 30 es va consolidar una infraestructura editorial que va permetre que apareguessin periodistes i assagistes com per exemple: Josep Pla, Carles Riba o Foix. Encara que no es publicuessin novel·les, un gènere maltractat pels noucentistes, es veu la necessitat de renovar la prosa per altre vies que les que havien proposat els ideòlegs del noucentisme. Gran prosista del moment: Josep Pla. - JOSEP PLA Palafrugell 1897- Llofriu 1981. Escriptor en llengües catalana i castellana. Va realitzar el batxillerat a l'Institut de Girona. Va cursar estudis de Dret a
--	--	--



		Barcelona i es va llicenciar el 1919. però la seva vocació va ser el periodisme. 1920- Col·laborar a "La publicitat" com a corresponsal viatjant per Europa. 1924- Un article crític amb la política d'Espanya l'impedeix tornar. 1928- Col·laborar a "La Veu de Catalunya" 1939-es converteix en subdirector de la Vanguardia i comença a publicar a la revista en castellà "Destino". 1947-Reprèn la publicació en català. PREMIS: Premi Sant Jordi de Novel·la 1951 Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya 1980 Premi Concepció Rabell 1936 OBRES: El carrer estret 1998 Cartes d'Itàlia 1996 El pagès i el seu món 1990 Notes sobre París 1990 Històries de l'Empordà 1989 Cinc històries del mar 1988 Viatge amb autobús 1980 Un viatge frustrat. Contraban 1969
--	--	---

REQUADRE PER INSERIR LA TEUA PART PRÀCTICA (INDIVIDUAL EXCEPTE LES DUES PARTS DEL TEMA 2)

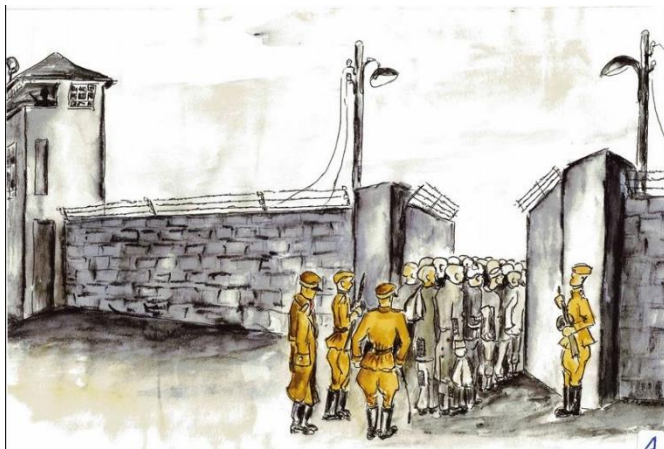
PRESENTACIÓ CANVA:

https://www.canva.com/design/DAFbNG2wxHY/MGuCUeYwaWWifZI3CLnOVw/view?utm_content=DAFbNG2wxHY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

MICRORELAT

DESESPERANÇA DESPRÉS LA DERROTA

Em desperto, sabent que estic atrapat. Podré tornar a casa? A la meua estimada terra? Ho dubto. Encara em queda una espurna d'esperança guardada dins el meu cor, cada vegada esvaint-se més. Encongit pel record de les trinxeres i la derrota, continuo lluitant amb la càrrega que porto a sobre. El món a les meves espatlles fa que cada vegada aguantí menys, fa que la meua resistència s'esgoti. Intento lluitar, sobreviure. Des del meu interior neix la impotència i raja la tristesa. Em consumeix la desesperació. L'esgotament físic i mental anul·len els meus pensaments. Sento la buidor de la fam. El meu cos no pot més. L'ànima em desapareix. Al lluny sento veus que em criden i noto que els meus ulls giren. Em desmaio de fam i de feblesa.



INFROMACIÓ I EXPLICACIÓ:

Aquest microrrelat és sobre una història de Agustí Bartra. Agustí va participar a la guerra, va ser exiliat i el va ficar a un camp de concentració. Llavors aquest petit compte està situat a un camp de concentració on el protagonista és ell. Pel que m'he informat Agustí tenia un sentiment de fracàs davant la guerra civil espanyola i tenia por de no poder tornar a la seva estimada terra, és a dir, Catalunya. Per tant això és el que intento reflectir al començament de la història. Després, el relat ja es desenvolupa i es narra com es sent el protagonista i les condicions en les que està. Finalment, el microrrelat acaba en que Agustí es desmaia de gana i de debilitat. Aquesta és la part més fictícia (segurament també va passar), però es la part que m'he inventat.

Agustí va dir: "Abans de la guerra jo no existia com a poeta. Neixo amb la guerra, en una situació límit. Els meus primers poemes surten

de la tragèdia que m'envolta i de la qual formo part." Per aquesta raó he volgut donar a veure lo malament que ho passava.

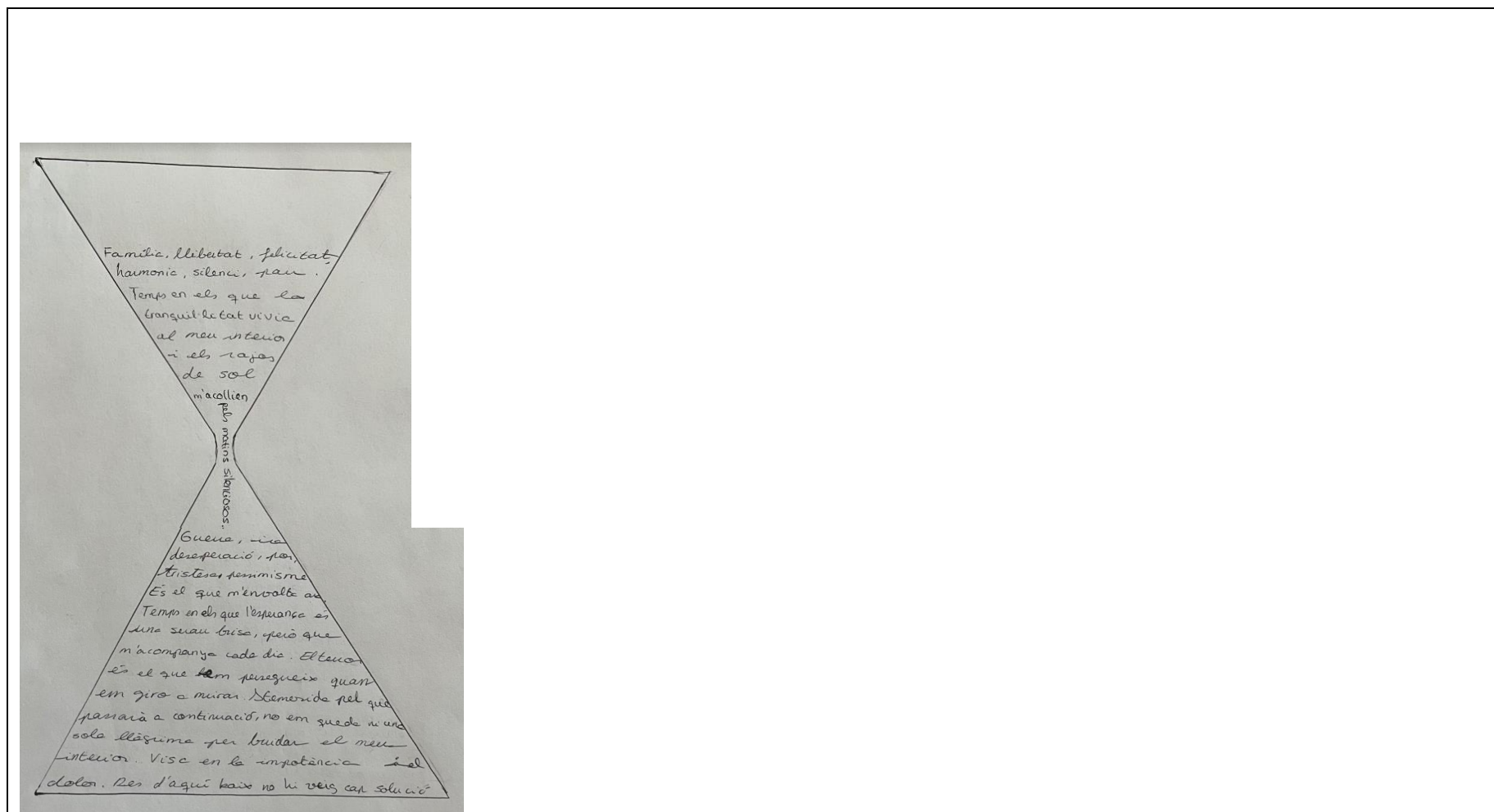
2a tasca

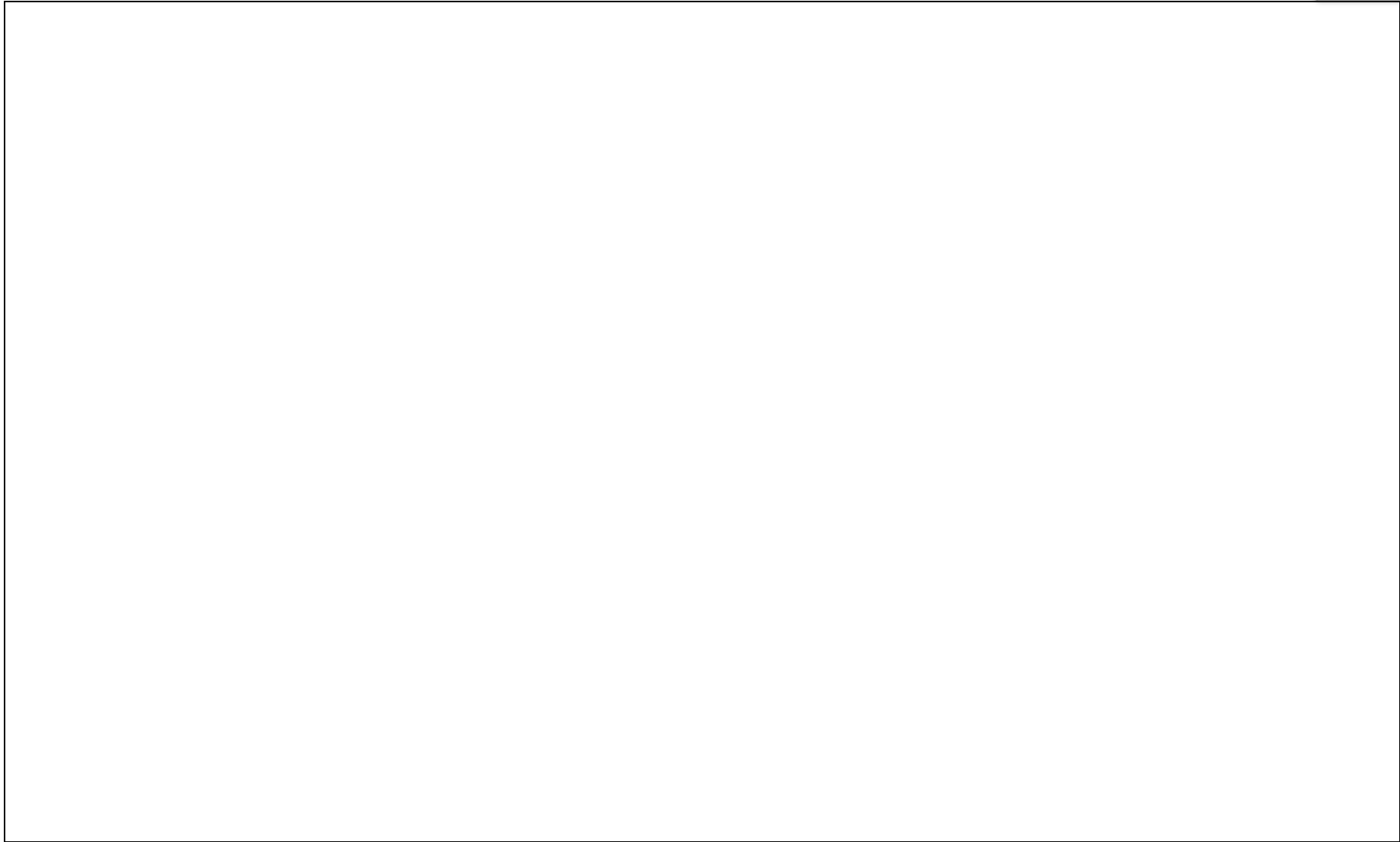
Tema	Realització de cal·ligrames o poemes visuals segons la mostra que han fet els del primer grup i segons el tema que han realitzat els grups 2 i 3.
Què s'ha de fer?	Tasca individual però el pots CREAR en grup perquè pugueu intercanviar idees i opinions. S'ha de fer un poema visual o un cal·ligrama on reflexionis sobre la pau i la guerra en un context general, passat, en l'època que hem estudiat, actual si es vol, o personal, biogràfic, del meu entorn, al món, etc.
Què és un cal·ligrama? I una poema visual?	Un cal·ligrama és una composició poètica que combina les paraules del poema de tal manera que fa una composició o dibuix del missatge del poema. La base de l'estructura del poema no és el vers, sinó que cada paraula o frase està disposada segons la resta d'elements que la formen. El poeta pot fer servir tot tipus de mides i lletres, colors, disposició física de les lletres de la pàgina, etc. Un poema visual és l'art d'expressar en paraules allò que es pot mirar. Per tant, és un poema que es pot mirar (i llegir, és clar!). Ha de causar sorpresa i novetat a l'espectador i li ha de donar total llibertat d'interpretació.
Com es fa un cal·ligrama?	1. Pensa de què el vols fer. 2. Fes el dibuix amb llapis, fluixet. 3. Escribeu el text. 4. Escribeu el text damunt del dibuix, amb llapis, ben, ben fluixet. 5. Ressegueix les lletres amb bolígraf. 6. Passada una estona borra el llapis del dibuix. 7. Decora el cal·ligrama. 8. Un dels grups n'ha fet una mostra.
Com es fa un poema visual?	Busca al cercador els famosos poemes visuals de Joan Brossa i te'n faràs una idea.
Més informació	https://www.educaixa.com/microsites/Letras/Calligrama/ http://es.slideshare.net/artpopulus/calligrames-expo



	http://www.filosofar.cat/index.php/pretextos-per-filosofar/creacio-poetica/382-calligrames
Temporització	Ja es dirà la data de lliurament.

REQUADRE PER INSERIR EL TEU POEMA VISUAL O CAL.LIGRAMA





TASCA 1: RÚBRICA EXPOSICIÓ ORAL (part teòrica)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demostra un complet enteniment del tema. Les explicacions són clares.	Demostra un bon enteniment del tema. Les explicacions són més aviat clares.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi en el que explica.	No sembla entendre molt bé el tema.
Ordre i estructura dels continguts	Com que sap de què va el tema, s'explica ordenadament.	Sap de què va el tema però no s'explica ordenadament.	No sap gaire de què va el tema i per això no s'explica ordenadament.	No sap de què va el tema i es perd en la seua estructura.
Memorització	S'ho sap perfectament, poc ha de mirar el guió o el suport digital que usa (pràcticament exposa).	S'ho sap i ha de mirar el guió o el suport digital que usa (exposa més que llegeix).	Necessitat sovint el guió o el suport digital que usa perquè no s'ho sap prou bé (llegeix més que no exposa).	Necessita el guió constantment o el suport digital que usa perquè no s'ho sap (només llegeix).
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Parlar	Parla a poc a poc i amb molta claredat.	La majoria del temps, parla a poc a poc i amb claredat.	Algunes vegades parla a poc a poc i amb claredat, però unes altres	Parla ràpid o es deté massa a l'hora de parlar. A més la seva



Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien ser noves per a aquesta.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	s'accelera i no se l'entén. Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	pronunciació no és bona. Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.
Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.



Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.
Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.

TASCA 1: RÚBRICA PART PRÀCTICA (exposició oral)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demostra un complet enteniment del que ha de fer.	Demostra un bon enteniment del que ha de fer.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi.	No sembla entendre molt bé el que ha de fer.
Originalitat de la tasca	Ha demostrat molt estil literari.	Ha demostrat prou estil literari	Caldria millorar-ho.	No hi ha cap mena de sensibilitat literària.
Coherència amb l'exposició	La tasca realitzada correspon temàticament amb el que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en bona part amb el tema que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en part amb el tema que ha exposat.	No correspon el que ha exposat amb la tasca que ha realitzat.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien ser noves per a aquesta.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.

Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.
Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.

TASCA 2: RÚBRICA CAL·LIGRAMA

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Adequació respecte al tema	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica, amb recursos diferents i coordinats.	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica. Els recursos poc variats però coordinats.	El cal·ligrama s'adequa poc a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.	El cal·ligrama no s'adequa a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Composició del cal·ligrama	L'alumne ha utilitzat estratègies molt variades, originals i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies variades i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies poques estratègies en la composició.	L'alumne ha utilitzat escasses o cap estratègia en la composició i poc adequades en la composició.
Adequació de la relació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una molt correcta adequació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una correcta adequació de la forma i el contingut, però amb certs errors no destacables.	L'alumne ha aconseguit una mica l'adequació de la forma i el contingut però amb errors bàsics o destacables.	L'alumne no ha aconseguit l'adequació ni en la forma ni en el contingut.
Originalitat en el contingut	El treball és molt original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Originalitat en la forma	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Ús de diferents recursos	Ha utilitzat recursos variats i originals	Ha utilitzat recursos variats i originals extrets de fonts	Ha utilitzat un número acceptable de recursos o pocs i extrets de	No ha utilitzat cap recurs.



	extrets de fonts distintes o elaborats originalment.	distintes.	poques fonts.	
Observacions generals				