



DES DE L'AVANTGUARDISME A LA LITERATURA DE LA POSTGUERRA: LA IMATGE I LA PARAULA

El teu nom i cognom: Paula Gibanel Llasera

Nom dels integrants del grup al qual pertanys: Angel Amadin, Paula Rueda, Pablo del Castillo, Guerau Lopez i Ingrid Zapata



ANIVERSARI

Que en els meus anys la joia recomenci
sense esborrar cap cicatriu de l'esperit.
O Pare de la nit, del mar i del silenci,
jo vull la pau -però no vull l'oblit.

Qui és l'autor d'aquest fragment poètic?

Màrius Torres

Introducció

El projecte del 2n trimestre continua l'estudi cronològic de la literatura catalana amb les avantguardes -moviments del primer terç del segle XX- (unitat 5), amb els autors i l'evolució dels gèneres als anys 20 i 30 del segle XX (unitat 6) i els anys de la Guerra Civil, l'exili i la postguerra (1936-1959) (unitat 7).

Amb quin objectiu? Conèixer autors i autores i textos literaris que han hagut de viure en un context bèl·lic i del qual n'han fet les seues reflexions ja sigui per mitjà de la imatge (cal·ligrames) o bé per mitjà de les paraules. Això seria la primera tasca que has de realitzar, acompanyada d'una part pràctica que és diferent per a cada grup de projectes. Hi ha una 2a tasca, de caràcter individual però que pots treballar conjuntament per intercanviar-vos idees i opinions; es tracta de la realització d'un cal·ligrama on es reflexioni sobre la pau i la guerra en un context general, actual si es vol, o personal, biogràfic, etc.

1a TASCA

1. <u>Les avantguardes:</u>	1.1. La poesia d'avantguarda a Europa i Catalunya. Naixement i concepte. 1.2. Futurisme, Surrealisme, Dadaisme, Cubisme. Naixement, conceptes i principals ideòlegs europeus i catalans. 1.3. Principals autors catalans: 1.3.1. Joan Salvat-Papasseit. 1.3.2. J. V. Foix.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica i cada integrant fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> Un cop acabada l'exposició oral, es fa una Recerca, mostra i explicació oral dels principals cal·ligrames catalans
------------------------------------	---	---



		d'aquesta època (cada membre del grup n'escriu el seu exemple, no es pot repetir cap). Què cal explicar? - Introducció: autor? Data? Situació del context històric on es troba. - Anàlisi del contingut: descripció (què explica en general? Què explica en les diferents parts que hi ha?) - Anàlisi dels aspectes formals: per què el cal·ligrama es presenta en aquesta forma? - Conclusió (idea bàsica del poema) i valoració personal. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 1):</u>	2. 1. La renovació literària dels anys 20 i 30: s'explica breument el context històric. 2.2. La novel·la psicològica: Concepte. 2.2.1. Miquel Llor. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.2.2. Carles Soldevila. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.3. El panorama teatral: com està el teatre en aquests anys?	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir.



	2.3.1. Josep Maria de Sagarra. Breu biografia i les obres que ha escrit. 	<u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 2):</u>	2.4. La poesia postsimbolista. Què és aquest tipus de poesia? 2.4.1. Clementina Arderiu. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.2. Màrius Torres. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.3. Bartomeu Rosselló-Pòrcel. Breu biografia i les obres que ha escrit.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el

	2.4.4. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.5. La prosa no narrativa. Què és? 2.5.1. Josep Pla. Breu biografia i les obres que ha escrit. 	suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
3. <u>La literatura catalana de la guerra, l'exili i la postguerra:</u>	3. 1. La literatura de la guerra, l'exili i la postguerra. Contextualització històrica. 3.2. La poesia. Quin tipus de poesia es conreava? 3.2.1. Pere Quart. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.2. Agustí Bartra. Breu biografia i les obres	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els

	que ha escrit. 3.2.3. Salvador Espriu. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.4. Joan Vinyoli. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.5. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3. La narrativa. Quin tipus de novel·la es conreava? 3.3.1. Joan Sales. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3.2. Avel·lí Artís Gener "Tísner". Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3.3. Pere Calders. Breu biografia i les obres que ha escrit.	membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> cada membre del grup ha de fer un microrelat* en què el protagonista sigui el que heu exposat. Cal centrar-se en un aspecte de la seua biografia i convertir-la en ficció: alguna cosa relacionada amb la guerra, l'exili o la postguerra que li ha tocat viure. S'ha de llegir davant de tothom i fer-ne una explicació de què heu volgut dir amb el vostre relat. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari. * Els microrelats o microcontes són relats molt curts (sovint no passen de 15 línies) que mantenen l'estructura del text narratiu d'una manera extremadament breu. La seva prosa és molt precisa i senzilla. A vegades és enginyosa i altres poètica. Solen tenir finals inacabats, que conviden els lectors a reflexionar o a cercar diverses interpretacions. A TENIR EN COMPTE: Un microconte és una història que necessita poques paraules per ser narrada. No ha de ser el resum d'una història més llarga. Com totes les històries ha de tenir un plantejament, un nus i un desenllaç. Donada la seva extensió, la història sol passar en un sol ambient o escenari, donat que passa molt poc temps entre l'inici i el final. L'ideal és que hi hagi un sol personatge. El títol de la història és tan important que ha de ser part d'ella. Li dona informació i forma. Cal buscar l'originalitat. Defugir de les històries que expliquen els altres. PASSOS A SEGUIR: Triar un fet. Pensar s'explicaria de manera que sorprengui al
--	---	--



—Que n'eston d'endarrinits els homes! No en fa pas poc de temps que ho tenim resolt això nosaltres!

La Pell de Brau

A vegades és necessari i forçós
que un home mori per un poble,
però mai no ha de morir tot un poble
per un home sol:
recorda sempre això, Sepharad.
Fes que siguin segurs els ponts del diàleg
i mira de comprendre i estimar
les raons i les parles diverses dels teus fills.
Que la pluja caigui a poc a poc en els sembrats
i l'aire passi com una estesa mà
suau i molt benigne damunt els amples camps.
Que Sepharad visqui eternament
en l'ordre i en la pau, en el treball,
en la difícil i merescuda
llibertat.

Salvador Espriu, XLVI

lector. Escriure el microrelat respectant les tres parts: principi, desenvolupament i final. Ser original, no explicar tota la història, només explicar el més essencial de manera que el lector es pugui imaginar la resta. Ha de ser un text curt. Gairebé s'hauria de poder llegir a cop d'ull.

Busca al cercador exemples de microrelats en català perquè et pugin il·lustrar. Aquí en tens un de mooolt breu.

ALARMA



És mitjanit. La gent surt de les cases cridant i a mig vestir. Se senten forts sorolls que fan tremolar la terra, els vidres es trenquen i el cel s'il·lumina de color vermell de sang. Tothom corre cap a la plaça de l'Ajuntament, buscant una explicació al que està passant. Apareix l'alcalde al balcó i diu: "Veïns, ha esclatat la guerra".

Roser Casaramona

Fonts de consulta

El vostre llibre de text és la vostra base de treball (vegeu unitats 5, 6 i 7) però cal que amplieu la informació en un cercador o bé en qualsevol enciclopèdia de literatura catalana. A tall d'exemple tenim les següents adreces:

<https://www.escriptors.cat/>

<http://blocs.xtec.cat/apuntsdeliteraturacatalana/2012/09/09/historia-de-la-literatura-principals-epoques-i-moviments-literaris/>

<http://www.xtec.cat/~malons22/personal/>

<https://lletra.uoc.edu/> (Noms propis)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Llista_d%27escriptors_en_llengua_catalana

<http://www.musicadepoetes.cat/>

<http://www.uoc.edu/app/musicadepoetes/servlet/org.uoc.lletra.musicaDePoetes.Presentacio>

REQUADRE PER PRENDRE APUNTS

TEMA: <u>Les avantguardes:</u> Les Avantguardes - Afegeixen elements nous al que és tradicional - Apareix a Europa al s.XX - Trenquen el tradicional i l'establert - Reflecteixen una nova societat industrial i moderna de l'època - Dadaisme - Futurisme - Surrealisme - Cubisme - Catalunya té un estil molt millorat Futurisme - Va sorgir a Itàlia el 1909 per Filippo Tommaso - Representa tot el que veiem com el que no - Artistes → Relacionats amb el feixisme - Abandona el romanticisme - Caracteritzar per desafiar la bellesa clàssica. - Acceptació de la sensualitat i	TEMA: <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 2):</u> La poesia post simbolista - Simbolisme → corrent poètic que ve de França - Aspiren a → l'exquisidesa, l'hermetisme i la noció de la poesia pura. - Es desvincula de la realitat → es converteix en un llenguatge autònom i sublim. 1ª generació poetes: Clementina Arderiu, Josep Sebastià Pons... 2ª generació poetes: Marius Torres, Bartomeu Rosselló-Porcel. Clementina Arderiu - Naix a Barcelona l'any 1889 i mor el 1976 a la seva ciutat natal. - El 1911 publica el seu primer poema i el 1916 el seu primer llibre. - Va estudiar: música, idiomes i piano - Premis: Joaquim Folguera, Ossa menor, lletra d'or Obres: cançons i elegies, sempre i	TEMA: <u>La literatura catalana de la guerra, l'exili i la postguerra:</u> Contextualització històrica: la guerra civil dura 3 anys → Catalunya perjudicada → molts catalans van ser expulsats i concentrats en camps francesos → alguns exterminats en camps de concentració nazis. - Es va abolir l'Estatut d'Autonomia i generalitat → molts escriptors catalans van haver d'exiliar - El català es va prohibir → però es va transmetre la cultura i la literatura catalana de pares a fills Poesia: - Es va difondre tant per a novel·les o teatre → hi havia molta censura Temes principals: conflictes bèl·lics i cultura La narrativa: - Dificultats durant el franquisme a causa de la censura → manca d'educació en la llengua i la limitació del mercat editorial
---	--	--



l'entrada de noves tecnologies. • Utilitza la violència, l'exaltació de la màquina i la llibertat en l'obra d'art. Cubisme • És un moviment artístic modern • Mostra l'essència de les coses representades mitjançant la juxtaposició de punts de vista diferents • Dos tipus: ○ Cubisme analític: (1901-1911) → Picasso i Braque utilitzen pintura monocromes ○ Cubisme sintètic: (1912- 1914) Dadaisme • Moviment artístic i literari creat al 1915 • Renega els valors racionals i tradicionals i propugna la supressió completa dels lligaments lògics entre el pensament i l'expressió (Francis Picaba) • El dadaisme va estar influenciat pel cubisme.	ara, és a dir, l'esperança encara. Màrius torres • Neix a Lleida l'any 1910 → mor el 1942 a Sant Quirze Safaja • Va estudiar medicina a Barcelona, però amb vint anys li van diagnosticar Tuberculosis → el van haver d'ingressar en un hospital • En l'hospital coneix a Mercè figueres → el va fer inspirar perquè escrigués poesia. • Va escriure "Cançó a Mahalta" (1937) → per a la seva dona • Va treballar a la revista l'Ideal amb el pseudònim de "Gregori Sastre". Bartomeu Rosselló-Porcel • Neix a Mallorca l'any 1913 • Estudia en l'institut balear i després va començar filosofia i lletres a Barcelona canvia a romàntiques → coneix a Salvador Espriu • Tesis a Madrid, però la guerra civil el fa tornar a Barcelona on el criden a files • Aviat va marxar de la guerra per	• Això no va impedir un desenvolupament notable en el gènere → sobretot en les que tractaven sobre testimoni i conseqüències de la guerra. • Temes principals: guerra, exili, camps de concentració i dures condicions de la postguerra en la península Ibèrica Pere Quart (Joan Oliver) • Neix a Sabadell l'any 1899 → es transforma en un poeta i dramaturg català • Obres: ○ Poesia: Les decapitacions, Bestiari ○ Narrativa: Una tragèdia a Lil·liput, contraban Agustí Bartra • Neix a Barcelona el 1908 - mor a terrassa el 1982 • Va ser poeta, prosista i professor universitari català • Ve d'una família camperola • Va participar en la Guerra civil en
---	---	---



Surrealisme • Va ser creat per André Breton el 1924 • Recorren al somni per a sorgir tots els desitjos amagats en el subconscient • Utilitza una escriptura automàtica • Textos originals i irracionals (sense sentit) • El poeta que més va destacar a Catalunya va ser Vicent Foix Escriptors importants: Joan Salvat-Papasseit: • Va néixer a Barcelona l'any 1894 • Va tenir una infància molt desafortunada • Va publicar "Mots propis" l'any 1917 • A causa d'una grip va acabar tenint tuberculosi → la causa de la seva mort • 1919 → neix la seva primera filla, la Salomé • L'any 1921 publica el seu segon llibre de poemes, es internat en un hospital i neix la seva segona filla, anomenada Núria.	problemes de salut → l'any 1838 mor de tuberculosi • Obres poètiques: Nou poemes (primer llibre), Quadern de Sonets (llibre de poemes) i Imitació del foc. • Traduccions: Historia del Soldat, Prometeu mal encadenat i Les Verrines Carles Riba • Va ser un escriptor i poeta català • Va ser l'autor dels dos llibres que formen estances • Neix a Barcelona l'any 1893 - mor el 1959 a la seva ciutat natal • Al batxillerat es va matricular per a fer una carrera de filosofia i lletres. • Obres: Estances (1r llibre), Les aventures d'en perrot marrasquí, Estances (segon llibre d'estances), Elegies de bierville. Del joc i del foc, Salvatge cor i Esbós de tres oratoris Prosa no narrativa • Es va consolidar una infraestructura que va permetre que apareguessin periodistes i assagistes com: Josep	el bàndol república → treu la inspiració dels seus primers poemes • Obres: L'oasi perdut, Cant corporal, Xabola, L'estel sobre el mur i Haikús d'arsinal (Premi de la crítica de la poesia catalana) Salvador Espriu i Castelló • Neix a Santa coloma de Farners el 1913 → mor Barcelona el 1985 • Va ser poeta, dramaturg i novel·lista. • Considerat un dels renovadors de la prosa catalana en les fórmules noucentistes. • Els seus estudis de lletres clàssiques es van veure tallats a causa de la guerra • Les seves obres són característiques per ser molt originals → Temes principals: llibertat i justícia • Obres: Israel (el seu primer llibre i estava escrit en castellà), El doctor Rip, Laia, Aspectes, Antígona (peça teatral) i La
---	---	---



• L'any 1924 la seva filla petita mor i el 7 d'agost també ho fa ell. • De jove havia estat treballant en una drogueria i en l'escriptura. J.V. Floix • Neix a Sarrià el 1893 • Va estudiar dret, però al segon any va deixar la carrera. • Les seves aficions principals eren: la lectura i la literatura. • Defensa la modernitat tant en l'arquitectura com en l'esport. • El 1926 publica dos proses poètiques: ◦ Gertrudis ◦ KRTU • Quan el seu pare mor ha de reprendre el negoci familiar. • Va fundar un aeroclub i li agradava molt el tenis • Les sortides que fa al mar l'inspiren amb els poemes. • Col·labora en un grup de joves poetes anomenat "Dau de set" • Va ser nomenat soci d'honor de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.	Pla, Carles Riba o Foix • Encara que no es publiquessin novel·les, és un gènere maltractat pels noucentistes, es veu la necessitat de renovar la prosa per altres vies que les que havien proposat els ideòlegs. Josep Pla • Escriptor català i castellà • Va estudiar el batxillerat a l'Institut de Girona • Va estudiar dret a Barcelona i es va llicenciar el 1919, però a ell li agradava el periodisme • L'any 1920 va col·laborar a "la publicitat" mentre viatjava per Europa. • 1924 → escriu un article sobre la política d'Espanya no el deixen tornar al país. • Col·labora amb "la veu de Catalunya" • Va ser subdirector de l'Avantguarda i publica en castellà "Destino" • 1947 → torna a publicar en català • Obres: El quadern gris, Viatge amb autobús, Històries de l'Empordà i el	primera història d'Esther. Joan Vinyoli i Pladevall • Va néixer a Barcelona el 1914 → va morir el 1984 • Poeta català • Va començar a guanyar premis de poesia l'any 1950 • Va començar a ser conegut l'any 1970 • Creia que la poesia no era cosa de sentiments sinó d'experiències • Era traductor de rus • Obres: Primer desenllaç, de vida i somni, Les hores retrobades i El callat. Carles Riba • Neix a Barcelona el 1893 • Era humanista i professional de lletres d'ençà que era jove • Premis Engloba → Jocs Florals Girona • Va estudiar Filosofia i lletres i dret → imposició familiar • Obres: Primer llibre d'estances, La paraula a lloure, Segon llibre
---	---	---



Acaba morint el 29 de gener de 1987.	carrer estret Premis: Sant Jordi novel·la, Medalla d'or de la Generalitat de Catalunya i Concepció Rabell	d'estances, Tres suites i Del joc i del foc. Joan Sales - Neix a Barcelona el 1912 → mor el 1983 - Va ser escriptor, poeta, traductor i editor català. - Va néixer en una família originària de Vallclara. Obres: En Tirant lo Blanc a Grècia, Viatge d'un moribund, Incerta glòria i Cartes a Màrius Torres. Avel·lí Artís-Gener (Tísner) - Va néixer a Barcelona el 1912 → va morir el 2000 en la seva ciutat natal. - Va ser periodista, escriptor, escenogràfica i traductor. - El seu pseudònim era Tíser o els seus cognoms units (Artís-gener) - Després del començament de la Guerra Civil Espanyola va haver d'exiliar a França (parís), ja que la Federació Anarquista Ibèrica el van amenaçar de mort. Obres: Les dues funcions del circ,
--	---	---



		Guia inútil de Barcelona i Paraules d'Opòton el Vell. Pere Calders • Va néixer a Barcelona el 1912 - va morir el 1994 • Va ser un gran escriptor català • Va néixer en una família de classe mitjana • Durant la Guerra Civil Espanyola va ser detingut per les seves opinions polítiques d'esquerra i va passar uns quants mesos en un camp de concentració • Va ser un dels autors més importants dins la literatura catalana • Va ser el "creador" dels microrelats • Obres: El primer arlequí, Unitats de xoc, Memòries especials i La ratlla i el desig
--	--	--

REQUADRE PER INSERIR LA TEUA PART PRÀCTICA (INDIVIDUAL EXCEPTE LES DUES PARTS DEL TEMA 2)

Part pràctica:

<https://www.baamboozle.com/game/1444843>

Part teòrica:

https://www.canva.com/design/DAFbNO8btKc/WXNQ+6Sjns4iRZ5jD_v2Pw/view?utm_content=DAFbNO8btKc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

2a tasca

Tema	Realització de cal·ligrames o poemes visuals segons la mostra que han fet els del primer grup i segons el tema que han realitzat els grups 2 i 3.
Què s'ha de fer?	Tasca individual però el pots CREAR en grup perquè pugueu intercanviar idees i opinions. S'ha de fer un poema visual o un cal·ligrama on reflexionis sobre la pau i la guerra en un context general, passat, en l'època que hem estudiat, actual si es vol, o personal, biogràfic, del meu entorn, al món, etc.
Què és un cal·ligrama? I una poema visual?	Un cal·ligrama és una composició poètica que combina les paraules del poema de tal manera que fa una composició o dibuix del missatge del poema. La base de l'estructura del poema no és el vers, sinó que cada paraula o frase està disposada segons la resta d'elements que la formen. El poeta pot fer servir tot tipus de mides i lletres, colors, disposició física de les lletres de la pàgina, etc. Un poema visual és l'art d'expressar en paraules allò que es pot mirar. Per tant, és un poema que es pot mirar (i llegir, és clar!). Ha de causar sorpresa i novetat a l'espectador i li ha de donar total llibertat d'interpretació.
Com es fa un cal·ligrama?	1. Pensa de què el vols fer. 2. Fes el dibuix amb llapis, fluixet. 3. Escribeu el text. 4. Escribeu el text damunt del dibuix, amb llapis, ben, ben fluixet.



	5. Ressegueix les lletres amb bolígraf. 6. Passada una estona borra el llapis del dibuix. 7. Decora el cal·ligrama. 8. Un dels grups n'ha fet una mostra.
Com es fa un poema visual?	Busca al cercador els famosos poemes visuals de Joan Brossa i te'n faràs una idea.
Més informació	https://www.educaixa.com/microsites/Letras/Calligrama/ http://es.slideshare.net/artpopulus/calligrames-expo http://www.filosofar.cat/index.php/pretextos-per-filosofar/creacio-poetica/382-calligrames
Temporització	Ja es dirà la data de lliurament.



REQUADRE PER INSERIR EL TEU POEMA VISUAL O CAL·LIGRAMA

Dolç dia de primavera,
estirada on creix la rosella a la vora de la riera
la brisa mou suauament les fulles de l'olivera,
mentres l'escalfor de mi s'apodera.
UN FORT ESTRÈPIT EXALTA EL MEU COR
LA DISCORDIA D'UN DICTADOR QUE DISPARA EL CANÓ
CRITS DE DESESPERACIÓ ENFOSQUEIXEN LA CLAROR.
El cos em tremola i el cor busca una raó. No puc trobar
una explicació; on milions d'inocents moriran sense compassió.

TASCA 1: RÚBRICA EXPOSICIÓ ORAL (part teòrica)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demuestra un complet enteniment del tema. Les explicacions són clares.	Demuestra un bon enteniment del tema. Les explicacions són més aviat clares.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi en el que explica.	No sembla entendre molt bé el tema.
Ordre i estructura dels continguts	Com que sap de què va el tema, s'explica ordenadament.	Sap de què va el tema però no s'explica ordenadament.	No sap gaire de què va el tema i per això no s'explica ordenadament.	No sap de què va el tema i es perd en la seua estructura.
Memorització	S'ho sap perfectament, poc ha de mirar el guió o el suport digital que usa (pràcticament exposa).	S'ho sap i ha de mirar el guió o el suport digital que usa (exposa més que llegeix).	Necessita sovint el guió o el suport digital que usa perquè no s'ho sap prou bé (llegeix més que no exposa).	Necessita el guió constantment o el suport digital que usa perquè no s'ho sap (només llegeix).
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Parlar	Parla a poc a poc i amb molta claredat.	La majoria del temps, parla a poc a poc i amb claredat.	Algunes vegades parla a poc a poc i amb claredat, però unes altres s'accelera i no se l'entén.	Parla ràpid o es deté massa a l'hora de parlar. A més la seva pronunciació no és bona.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.

	ser noves per a aquesta.			
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.
Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.



Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.
-------------------------	--	---	---	--

TASCA 1: RÚBRICA PART PRÀCTICA (exposició oral)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demostra un complet enteniment del que ha de fer.	Demostra un bon enteniment del que ha de fer.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi.	No sembla entendre molt bé el que ha de fer.
Originalitat de la tasca	Ha demostrat molt estil literari.	Ha demostrat prou estil literari	Caldria millorar-ho.	No hi ha cap mena de sensibilitat literària.
Coherència amb l'exposició	La tasca realitzada correspon temàticament amb el que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en bona part amb el tema que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en part amb el tema que ha exposat.	No correspon el que ha exposat amb la tasca que ha realitzat.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien ser noves per a aquesta.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.

Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.
Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.

TASCA 2: RÚBRICA CAL·LIGRAMA

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Adequació respecte al tema	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica, amb recursos diferents i coordinats.	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica. Els recursos poc variats però coordinats.	El cal·ligrama s'adequa poc a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.	El cal·ligrama no s'adequa a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Composició del cal·ligrama	L'alumne ha utilitzat estratègies molt variades, originals i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies variades i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies poques estratègies en la composició.	L'alumne ha utilitzat escasses o cap estratègia en la composició i poc adequades en la composició.
Adequació de la relació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una molt correcta adequació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una correcta adequació de la forma i el contingut, però amb certs errors no destacables.	L'alumne ha aconseguit una mica l'adequació de la forma i el contingut però amb errors bàsics o destacables.	L'alumne no ha aconseguit l'adequació ni en la forma ni en el contingut.
Originalitat en el contingut	El treball és molt original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Originalitat en la forma	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Ús de diferents recursos	Ha utilitzat recursos variats i originals	Ha utilitzat recursos variats i originals extrets de fonts	Ha utilitzat un número acceptable de recursos o pocs i extrets de	No ha utilitzat cap recurs.



	extrets de fonts distintes o elaborats originalment.	distintes.	poques fonts.	
Observacions generals				