

# DES DE L'AVANTGUARDISME A LA LITERATURA DE LA POSTGUERRA: LA IMATGE I LA PARAULA

---

El teu nom i cognom: Natàlia Galindo Gabandé

Nom dels integrants del grup al qual pertanys: Aminata, Alba, Hugo, Badr,  
Mariona, Natàlia

## ANIVERSARI



Que en els meus anys la joia recomenci  
sense esborrar cap cicatriu de l'esperit.

O Pare de la nit, del mar i del silenci,  
jo vull la pau -però no vull l'oblit.

**Qui és l'autor d'aquest fragment poètic?**

### Introducció

El projecte del 2n trimestre continua l'estudi cronològic de la literatura catalana amb les avantguardes -moviments del primer terç del segle XX- (unitat 5), amb els autors i l'evolució dels gèneres als anys 20 i 30 del segle XX (unitat 6) i els anys de la Guerra Civil, l'exili i la postguerra (1936-1959) (unitat 7).

Amb quin objectiu? Conèixer autors i autores i textos literaris que han hagut de viure en un context bèl·lic i del qual n'han fet les seues reflexions ja sigui per mitjà de la imatge (cal·ligrames) o bé per mitjà de les paraules. Això seria la primera tasca que has de realitzar, acompanyada d'una part pràctica que és diferent per a cada grup de projectes. Hi ha una 2a tasca, de caràcter individual però que pots treballar conjuntament per intercanviar-vos idees i opinions; es tracta de la realització d'un cal·ligrama on es reflexioni sobre la pau i la guerra en un context general, actual si es vol, o personal, biogràfic, etc.

## 1a TASCA

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. <u>Les avantguardes:</u></p> | <p>1.1. La poesia d'avantguarda a Europa i Catalunya. Naixement i concepte.</p> <p>1.2. Futurisme, Surrealisme, Dadaisme, Cubisme. Naixement, conceptes i principals ideòlegs europeus i catalans.</p> <p>1.3. Principals autors catalans:</p> <p>1.3.1. Joan Salvat-Papasseit.</p> <p>1.3.2. J. V. Foix.</p> | <p><u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat.</p> <p><u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica i cada integrant fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir.</p> |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                             | <p><u>Part pràctica:</u> Un cop acabada l'exposició oral, es fa una <b>Recerca, mostra i explicació oral dels principals cal·ligrames catalans d'aquesta època (cada membre del grup n'escriu el seu exemple, no es pot repetir cap)</b>. Què cal explicar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducció: autor? Data? Situació del context històric on es troba.</li> <li>- Anàlisi del contingut: descripció (què explica en general? Què explica en les diferents parts que hi ha?)</li> <li>- Anàlisi dels aspectes formals: per què el cal·ligrama es presenta en aquesta forma?</li> <li>- Conclusió (idea bàsica del poema) i valoració personal.</li> </ul> <p><u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier).</p> <p><u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.</p> |
| <p>2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 1):</u></p> | <p>2. 1. La renovació literària dels anys 20 i 30: s'explica breument el context històric.</p> <p>2.2. La novel·la psicològica: Concepte.</p> <p>2.2.1. Miquel Llor. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p> <p>2.2.2. Carles Soldevila. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p> | <p><u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat.</p> <p><u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               | <p>2.3. El panorama teatral: com està el teatre en aquests anys?</p> <p>2.3.1. Josep Maria de Sagarra. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p>  | <p>guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir.</p> <p><u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: <b>ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER</b> en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes.</p> <p><u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier).</p> <p><u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.</p> |
| <p>2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 2):</u></p> | <p>2.4. La poesia postsimbolista. Què és aquest tipus de poesia?</p> <p>2.4.1. Clementina Arderiu. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p> <p>2.4.2. Màrius Torres. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p>                | <p><u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat.</p> <p><u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                | <p>2.4.3. Bartomeu Rosselló-Pòrcel. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p> <p>2.4.4. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p> <p>2.5. La prosa no narrativa. Què és?</p> <p>2.5.1. Josep Pla. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p>  | <p>Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir.</p> <p><u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: <b>ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER</b> en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes.</p> <p><u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier).</p> <p><u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.</p> |
| <p>3. <u>La literatura catalana de la guerra, l'exili i la postguerra:</u></p> | <p>3. 1. La literatura de la guerra, l'exili i la postguerra. Contextualització històrica.</p> <p>3.2. La poesia. Quin tipus de poesia es conreava?</p>                                                                                                                                                                                                | <p><u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat.</p> <p><u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>3.2.1. Pere Quart. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p> <p>3.2.2. Agustí Bartra. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p> <p>3.2.3. Salvador Espriu. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p> <p>3.2.4. Joan Vinyoli. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p> <p>3.2.5. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p> <p>3.3. La narrativa. Quin tipus de novel·la es coneixia?</p> <p>3.3.1. Joan Sales. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p> <p>3.3.2. Avel·lí Artís Gener "Tísner". Breu biografia i les obres que ha escrit.</p> <p>3.3.3. Pere Calders. Breu biografia i les obres que ha escrit.</p> | <p>Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir.</p> <p><u>Part pràctica:</u> cada membre del grup ha de fer un microrelat* en què el protagonista sigui el que heu exposat. Cal centrar-se en un aspecte de la seua biografia i convertir-la en ficció: alguna cosa relacionada amb la guerra, l'exili o la postguerra que li ha tocat viure. S'ha de llegir davant de tothom i fer-ne una explicació de què heu volgut dir amb el vostre relat.</p> <p><u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier).</p> <p><u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.</p> <p>* Els microrelats o microcontes són relats molt curts (sovint no passen de 15 línies) que mantenen l'estructura del text narratiu d'una manera extremadament breu. La seva prosa és molt precisa i senzilla. A vegades és enginyosa i altres poètica. Solen tenir finals inacabats, que conviden els lectors a reflexionar o a cercar diverses interpretacions.</p> <p>A TENIR EN COMPTE: Un microconte és una història que necessita poques paraules per ser narrada. No ha de ser el resum d'una història més llarga. Com totes les històries ha de tenir un plantejament, un nus i un desenllaç. Donada la seva extensió, la història sol passar en un sol ambient o escenari, donat que passa</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





—Que n'eston d'endarrerts els homes! No en fa pas poc de temps que ho tenim resolt això nosaltres!

## La Pell de Brau

A vegades és necessari i forçós  
que un home mori per un poble,  
però mai no ha de morir tot un poble  
per un home sol:  
recorda sempre això, Sepharad.  
Fes que siguin segurs els ponts del diàleg  
i mira de comprendre i estimar  
les raons i les parles diverses dels teus fills.  
Que la pluja caigui a poc a poc en els sembrats  
i l'aire passi com una estesa mà  
suau i molt benigna damunt els amples camps.  
Que Sepharad visqui eternament  
en l'ordre i en la pau, en el treball,  
en la difícil i merescuda  
llibertat.

Salvador Espriu, XLVI

molt poc temps entre l'inici i el final. L'ideal és que hi hagi un sol personatge. El títol de la història és tan important que ha de ser part d'ella. Li dona informació i forma. Cal buscar l'originalitat. Defugir de les històries que expliquen els altres.

**PASSOS A SEGUIR:** Triar un fet. Pensar s'explicaria de manera que sorprengui al lector. Escriure el microrelat respectant les tres parts: principi, desenvolupament i final. Ser original, no explicar tota la història, només explicar el més essencial de manera que el lector es pugui imaginar la resta. Ha de ser un text curt. Gairebé s'hauria de poder llegir a cop d'ull.

Busca al cercador exemples de microrelats en català perquè et pugui il·lustrar. Aquí en tens un de mooolt breu.

## ALARMA



És mitjanit. La gent surt de les cases cridant i a mig vestir. Se senten forts sorolls que fan tremolar la terra, els vidres es trenquen i el cel s'il·lumina de color vermell de sang.

Tothom corre cap a la plaça de l'Ajuntament, buscant una explicació al que està passant. Apareix l'alcalde al balcó i diu: "Veïns, ha esclatat la guerra".

Roser Casaramona







## Fonts de consulta

El vostre llibre de text és la vostra base de treball (vegeu unitats 5, 6 i 7) però cal que amplieu la informació en un cercador o bé en qualsevol enciclopèdia de literatura catalana. A tall d'exemple tenim les següents adreces:

<https://www.escriptors.cat/>

<http://blocs.xtec.cat/apuntsdeliteraturacatalana/2012/09/09/historia-de-la-literatura-principals-epoques-i-moviments-literaris/>

<http://www.xtec.cat/~malons22/personal/>

<https://llettra.uoc.edu/> (Noms propis)

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Llista\\_d%27escriptors\\_en\\_llengua\\_catalana](https://ca.wikipedia.org/wiki/Llista_d%27escriptors_en_llengua_catalana)

<http://www.musicadepoetes.cat/>

<http://www.uoc.edu/app/musicadepoetes/servlet/org.uoc.llettra.musicaDePoetes.Presentacio>

## REQUADRE PER PRENDRE APUNTS

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>TEMA: Les avantguardes</b></p> <p>Avantguardes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elements nous dins del o tradicional</li> <li>- Apareix a Europa al segle 20</li> <li>- Reflexa la societat industrial i moderna de l'època</li> <li>- Dadaisme, Futurisme, surrealisme i cubisme</li> <li>- Autors Joan Salvat Papasseit, Salvador Dalí</li> </ul> <p>Futurisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1909 per Filippo Tommaso</li> <li>- Artistes relacionats amb Mussolini</li> <li>- Acceptació de la sensualitat i l'entrada de les noves tecnologies</li> <li>- Utilitza la violència, l'exaltació de la màquina i la llibertat en l'obra d'art.</li> </ul> <p>Cubisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dins de pintures i escultures</li> <li>- Diferents punts de vista 1901-1911</li> <li>- Picasso van utilitzar pintures monocromes</li> <li>- Altres materials com diaris o de les papereres</li> <li>- Trencava la realitat i era abstracte</li> </ul> <p>Dadaisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1915</li> </ul> | <p><b>TEMA: La literatura catalana durant els anys 20 i 30 del segle XX</b></p> <p>La renovació literària:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anys 20 i 30</li> <li>- Comprèn les obres, moviments literaris i autors del segle XX</li> <li>- És marcat per la ruptura dels límits estrictes entre gèneres i per la influència de la tècnica.</li> </ul> <p>Novel·la psicològica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realisme psicològic: representa les emocions, la vida real, els sentiments i els pensaments humans</li> <li>- Predomina a Europa però a Catalunya gairebé desapareix</li> <li>- Josep Maria de Sagarra va escriure "la por de la novela"</li> <li>- Conferència de Riba</li> <li>- Els lectors dels relats no estaven satisfets amb els escrits perquè no era atractiu</li> <li>- Marcel Proust va iniciar la novel·la psicològica</li> </ul> <p>Miquel Llor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1894</li> <li>- Mort per l'esclerosi</li> </ul> | <p><b>TEMA: La literatura catalana de la postguerra, l'exili i la guerra civil</b></p> <p>Els 3 anys de guerra civil van fer que els catalans fossin expulsats i exterminats. Hi va haver l'abolició estatut d'economia i els fidels es van exiliar. A les escoles es va establir el castellà, prohibint el català. Encara que al carrer es seguia amb el català.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Poesia</u>: Més simple (difosa per novel·les i pel teatre) va sofrir la censura i es parla de conflictes bèlics i cultura.</li> <li>- <u>La Narrativa</u>: Greus dificultats per la censura, la manca d'educació en la llengua i manca d'editorial. Novel·les denunciant la guerra. Temes són les guerres, experiència exili, camps de concentració i les dures condicions de la postguerra.</li> <li>- <u>Pere Quart</u>: pseudònim de Joan Oliver i Sellarès. 1899. Poeta i dramaturg, decapitació, bestiesa i narratives breus: Contraban, Una tragèdia a Llí-liput</li> <li>- <u>Agustí Barta</u>: 1908-1982. Poeta, prosista i professor universitari.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renega els valors tradicionals defensant els pensaments i l'expressió</li> <li>- El representant va ser Francesc Picabia a Barcelona (on va dirigir revista 291)</li> <li>- Influenciat pel cubisme</li> </ul> <p>Surrealisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1924 amb el manifest d'André Breton</li> <li>- Textos originals i irracionals (sense sentit)</li> <li>- Recorren al somni per a trobar els desitjos amagats en el subconscient</li> <li>- Escriptura automàtica</li> <li>- Poeta més dedicat a catalunya va ser el Vicent Foix</li> </ul> <p>Catalans importants:</p> <p>Joan Salvat-Papasseit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1894 a Barcelona</li> <li>- Tuberculosis causa de mort</li> <li>- 1919: Filla. Proses infantils</li> <li>- Poemes en ondes hertzianes</li> <li>- 1921 Irradiador i va neixer 2 filla</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Va ser narrador, novel·lista, escriptor de premsa, traductor i escriptor.</li> <li>- Va anar a tertúlies</li> <li>- Obres més importants: Laura a la ciutat, Història gris, L'esguard al mirall, <u>El somriure dels sants</u>, conte: l'oreig al desert, Un camí de Damasc...</li> </ul> <p>Carles Soldevila i Zubiburu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Neix al 1892</li> <li>- Va ser dramaturg, poeta, periodista i novel·lista</li> <li>- Es va llicenciar en dret</li> <li>- Es va casar i va tenir la primera filla a 1917</li> <li>- Es trasllada a paris al 1936</li> <li>- Mor el 1967</li> <li>- Va escriure poesia: Lletanies profanes (1913 no èxit). Article Plasentalles (1915) Narrativa: L'abrandament (1917), Una atzagaiada i altres contes, Vida amorosa d'un home i el senyoret Lluís. Teatre: Civilitzats tanmateix, els milions de l'oncle, un pare de família.</li> <li>- Va escriure a moltes revistes i periòdics</li> </ul> <p>Panorama teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Josep Pous i Carles Soldevila</li> <li>- Pateix crisis durant el noucentisme</li> </ul> | <p>Descendent de família camperola: poemes basats per la tragèdia que va viure durant la guerra:</p> <p>Oasis perdut, el cant corporal, xabola, l'estel sobre el mur. 1982-Haikus d'Arsinal (premi de la crítica de la poesia catalana)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Salvador Espriu i Castelló</u>: (1913-1985). Poeta dramaturg i novel·lista català. Les seves obres es caracteritzaven per ser originals i tractaven sobre la llibertat i la justícia. La guerra civil espanyola va tallar els seus estudis. Un dels renovadors de la prosa catalana a les fórmules noucentistes. Obres: Israel (1929), El Dr. Rip (1931), Laia (1932), Antígona (1939), La primera història d'Esther.</li> <li>- <u>Joan Vinyoli</u> : (1914). Poeta català. Va començar a guanyar poesia durant els anys 1950. Va obtenir reconeixement als 1970. "La poesia no es cosa de sentimientos, sino de experiencias". Obres: Primer desenllaç (1937), de vida i somni (1948), El Callat (1956), Les hores retrobades (1951).</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>J.V. Foix:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1893 a Sarrià</li> <li>- Va estudiar dret però va deixar la carrera i es va dedicar a la literatura</li> <li>- Ajudar al pare al negoci familiar</li> <li>- Defensor de modernitat</li> <li>- Fundador aeroclub</li> <li>- Va jugar a tennis</li> <li>- Les sortides que fa al mar l'inspiren amb els poemes</li> <li>- Mor el seu pare i ha de reprendre el negoci familiar</li> <li>- Col·laboració amb grup de joves poetes "Dau al set"</li> <li>- Poeta català del segle XX</li> <li>- És nomenat soci d'honor de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</li> <li>- Mor el 29 de gener de 1987</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra de l'alta comèdia burgesa on separa les seves costums</li> <li>- Poema dramàtic amb temàtica amorosa</li> <li>- Poesia, narrativa i traducció</li> <li>- Subgènere de poema dramàtic: molta riquesa lingüística Creador Josep Maria de Segarra.</li> <li>- Narrativa i traducció</li> <li>- Crítica i la lògica Josep Maria i Joan Oliver</li> </ul> <p>La poesia postsimbolista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parteix del simbolisme (corrent poètic procedent de França)</li> <li>- Aspira a: l'exquisidesa, l'hermetisme i la noció de la poesia pura.</li> <li>- Es desvincula de la realitat.</li> <li>- Es transforma en un llenguatge autònom i sublim</li> <li>- Primera generació de poetes: Josep Sebastià Pons, Clementina Arderiu...</li> <li>- En la segona: Màrius Torres, Bartomeu Rosselló-Porcel</li> <li>- Màxim representant: Carles Riba</li> </ul> <p>Clementina Arderiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1889 (Barcelona) fins 1976 (Barna).</li> <li>- 1911 va publicar el seu primer poema</li> <li>- 1916 va publicar el seu primer llibre</li> <li>- Va estudiar idiomes, música i piano.</li> <li>- Premis: Joaquim Folguera (1938), Ossa Menor (1958), Lletra d'or (1960).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Carles Riba</u>: (1893). Humanista i professional de lletres. Premi dels jocs florals. Va estudiar filosofia i lletres, juntament amb dret (pels seus pares). Obres: Primer llibre d'estances (1919), La paraula a lloure (1912-1919), Segon llibre d'estances (1930), Tres suites (1937), Del Joc i del Foc (1947).</li> <li>- <u>Joan Sales i Vallès</u>: (1912). Escriptor, poeta, traductor i editor català. Obres: En Tirant lo Blanc a Grècia (1972), Viatge d'un moribund (1952), Incerta glòria (1956), Cartes a Màrius Torres (1976).</li> <li>- <u>Avel·lí Artís Gener</u>: (1912). Periodista, escriptor, escenogràfic i traductor. Pseudònim de Tísner. Va haver d'exiliar-se durant la guerra civil espanyola perquè va ser amenaçat de mort per la federació Anarquista Ibèrica. Obres: Les dues funcions del circ (1966), Guia inútil de Barcelona (1967), Paraules d'Opòton el Vell (1968).</li> <li>- <u>Pere Calders</u>: (1912). Durant la Guerra civil espanyola, va ser detingut per les seves opinions polítiques d'esquerra i va passar</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                      |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Obres: Cançons i elegies (1916), Sempre i ara (1946), És a dir (1959), l'esperança encara (1969)</li></ul> <p>Màrius Torres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1910 (Lleida) fins 1942 (Safaja)</li><li>- Va estudiar medicina a Barcelona</li><li>- Va desenvolupar tuberculosi durant la seva vintena i va haver d'anar al sanatori antituberculosi de Puigdolena.</li><li>- Al sanatori va conèixer a Mercè Figueres (es va enamorar).</li><li>- Mercè Figueres el va introduir al món dels poemes.</li><li>- Obres: Cançó a Mahalta (1937), Poemes de Màrius Torres i textos publicats a la revista L'ideal (de Lleida), on expressava la seva experiència amb la guerra civil.</li></ul> <p>Bartomeu Rosselló-Pòrcel</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Va començar filosofia i lletres a Barna, però ho va canviar per Romàniques.</li><li>- Va conèixer a Salvador Espriu a la Residència d'estudiants.</li><li>- Tesi doctoral a Madrid però la Guerra Civil el va fer tornar a Barcelona.</li><li>- Es va llicenciar per problemes de salut.</li><li>- Va anar al Sanatori d'El Brull on va morir el 1938 per tuberculosi als 25 anys.</li><li>- Obres: Nou poemes (1933), Quadern de Sonets (1934), Imitació del foc (1938)</li></ul> | <p>mesos en un camp de concentració. Va ser considerat un dels autors més importants de l'època. Obres: El primer arlequí (1936), Unitats de xoc (1938), Memòries especials (1942), La ratlla i el desig (1947).</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Traduccions: Història del Soldat (1932), Prometeu mal encadenat (1932), Les Verrines (1938)</li></ul> <p>Carles Riba:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1893 (Barcelona) fins 1959 (Barcelona)</li><li>- Escriptor i poeta català</li><li>- Es va matricular per fer una carrera de filosofia i lletres mentres feia batxillerat.</li><li>- Va fer diferents tipus d' obres: poesia de narrativa, i de crítica literària.</li><li>- Obres: Primer llibre d'estances (1919), Les aventures d'en perrot marrasquí (1924), Segon llibre d'estances (1930)...</li></ul> <p>Prosa no narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Durant els anys 20 i 30 es va consolidar una infraestructura editorial que va fer que periodistes i assatgistes com: Josep Pla, Carles Riba o Foix apareguessin.</li><li>- Encara que no es publicuessin novel·les, es veu la necessitat de renovar la prosa per altre vies que les que havien proposat els ideòlegs del noucentisme.</li><li>- Prosista important: Josep Pla</li></ul> <p>Josep Pla:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escriptor en català i castellà</li><li>- Batxillerat a l'Institut de Girona</li><li>- Va cursar Dret a Barcelona i es va llicenciar el 1919.</li><li>- La seva vocació va ser el periodisme.</li></ul> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Va col·laborar a "La publicitat" com a corresponsal viatjant per Europa. (1920)</li> <li>- Un article crític amb la política d'Espanya l'impedeix tornar. (1924)</li> <li>- Comença a col·laborar a "La Veu de Catalunya" (1928)</li> <li>- Es converteix en subdirector de la Vanguardia i comença a publicar a la revista en castellà "Destino". (1939)</li> <li>- Reprèn la publicació en català. (1947)</li> <li>- Obres: Cartes d'Itàlia (1996), Viatge amb autobús (1980), Vida de Manolo (1976)...</li> <li>- Premis: Premi Sant Jordi de Novel·la (1951), Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya (1980), Premi Concepció Rabell (1936)</li> </ul> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**REQUADRE PER INSERIR LA TEUA PART PRÀCTICA (INDIVIDUAL EXCEPTE LES DUES PARTS DEL TEMA 2)**

Link del kahoot sobre la literatura catalana dels anys 20 i 30 durant el segle XX:

<https://create.kahoot.it/share/literatura-any-20-i-30/b61b3136-7b13-4aaa-994f-9ca50521978a>



## 2a tasca

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                     | Realització de cal·ligrames o poemes visuals segons la mostra que han fet els del primer grup i segons el tema que han realitzat els grups 2 i 3.                                                                                                                                                                  |
| Què s'ha de fer?         | Tasca individual però el pots CREAR en grup perquè pugueu intercanviar idees i opinions.<br>S'ha de fer un poema visual o un cal·ligrama on reflexionis sobre la pau i la guerra en un context general, passat, en l'època que hem estudiat, actual si es vol, o personal, biogràfic, del meu entorn, al món, etc. |
| Què és un cal·ligrama? I | Un cal·ligrama és una composició poètica que combina les paraules del poema de tal manera que fa una composició o dibuix del missatge del poema. La base de l'estructura del poema no és el vers, sinó que cada paraula o frase està                                                                               |

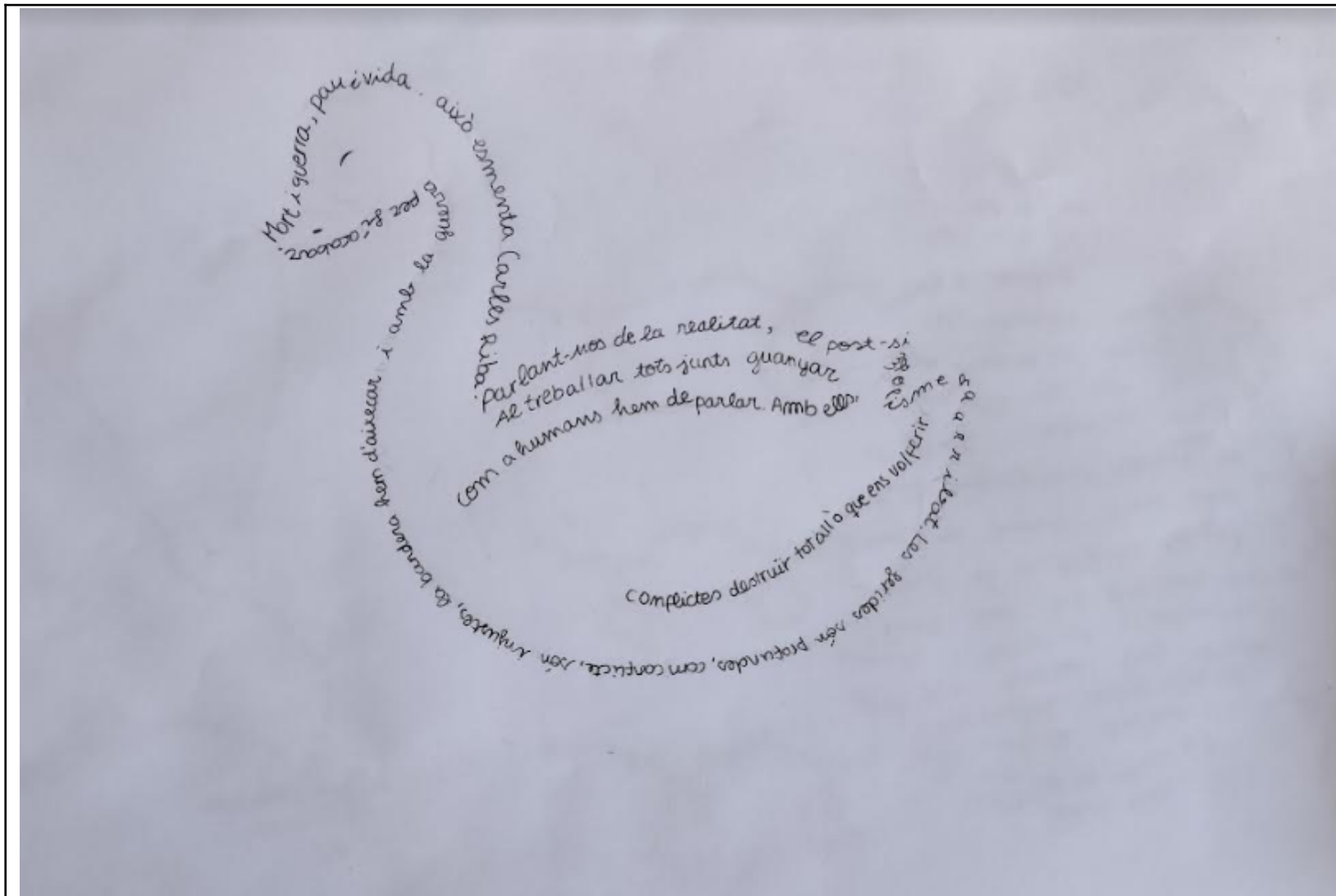


|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| una poema visual?          | disposada segons la resta d'elements que la formen. El poeta pot fer servir tot tipus de mides i lletres, colors, disposició física de les lletres de la pàgina, etc.<br>Un poema visual és l'art d'expressar en paraules allò que es pot mirar. Per tant, és un poema que es pot mirar (i llegir, és clar!). Ha de causar sorpresa i novetat a l'espectador i li ha de donar total llibertat d'interpretació.                                                |
| Com es fa un cal·ligrama?  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Pensa de què el vols fer.</li><li>2. Fes el dibuix amb llapis, fluixet.</li><li>3. Escribeu el text.</li><li>4. Escribeu el text damunt del dibuix, amb llapis, ben, ben fluixet.</li><li>5. Ressegueix les lletres amb bolígraf.</li><li>6. Passada una estona borra el llapis del dibuix.</li><li>7. Decora el cal·ligrama.</li><li>8. Un dels grups n'ha fet una mostra.</li></ol>                                |
| Com es fa un poema visual? | Busca al cercador els famosos poemes visuals de Joan Brossa i te'n faràs una idea.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Més informació             | <a href="https://www.educaixa.com/microsites/Letras/Calligrama/">https://www.educaixa.com/microsites/Letras/Calligrama/</a><br><a href="http://es.slideshare.net/artpopulus/calligrames-expo">http://es.slideshare.net/artpopulus/calligrames-expo</a><br><a href="http://www.filosofar.cat/index.php/pretextos-per-filosofar/creacio-poetica/382-calligrames">http://www.filosofar.cat/index.php/pretextos-per-filosofar/creacio-poetica/382-calligrames</a> |
| Temporització              | Ja es dirà la data de lliurament.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

#### REQUADRE PER INSERIR EL TEU POEMA VISUAL O CAL·LIGRAMA

|  |
|--|
|  |
|--|





### TASCA 1: RÚBRICA EXPOSICIÓ ORAL (part teòrica)

| CATEGORIA                                 | 4 Expert (9-10)                                                                                   | 3 Avançat (8-7)                                                                      | 2 Aprenent (6-5)                                                                                              | 1 Novell (4-3)                                                                                 |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Acompliment de la tasca</b>            | S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.                                     | S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.                       | S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.                               | No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.                                          |
| <b>Domini del Contingut</b>               | Demostra un complet enteniment del tema. Les explicacions són clares.                             | Demostra un bon enteniment del tema. Les explicacions són més aviat clares.          | Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi en el que explica.                               | No sembla entendre molt bé el tema.                                                            |
| <b>Ordre i estructura dels continguts</b> | Com que sap de què va el tema, s'explica ordenadament.                                            | Sap de què va el tema però no s'explica ordenadament.                                | No sap gaire de què va el tema i per això no s'explica ordenadament.                                          | No sap de què va el tema i es perd en la seua estructura.                                      |
| <b>Memorització</b>                       | S'ho sap perfectament, poc ha de mirar el guió o el suport digital que usa (pràcticament exposa). | S'ho sap i ha de mirar el guió o el suport digital que usa (exposa més que llegeix). | Necessitat sovint el guió o el suport digital que usa perquè no s'ho sap prou bé (llegeix més que no exposa). | Necessita el guió constantment o el suport digital que usa perquè no s'ho sap (només llegeix). |
| <b>Gramàtica i</b>                        | Gairebé impecable.                                                                                | Algunes errades.                                                                     | Prou errades.                                                                                                 | Massa errades.                                                                                 |

| ortografia                               |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Parlar</b>                            | Parla a poc a poc i amb molta claredat.                                                                                                                                                                                         | La majoria del temps, parla a poc a poc i amb claredat.                                                                                                                                                                                   | Algunes vegades parla a poc a poc i amb claredat, però unes altres s'accelera i no se l'entén.                                                                                                                                              | Parla ràpid o es deté massa a l'hora de parlar. A més la seva pronunciació no és bona.                                                                                                                                |
| <b>Vocabulari</b>                        | Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien ser noves per a aquesta.                                                                                     | Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.                                                                                            | Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.                                                                                                                                       | Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.                                                                                                                                          |
| <b>Volum</b>                             | El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.                                                                                                                      | El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.                                                                                                                                          | El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.                                                                                                                                         | El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.                                                                                                                           |
| <b>Comprensió, atenció i interès</b>     | L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs. | L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs. | L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs. | L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs. |
| <b>Postura del Cos i Contacte Visual</b> | A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total                                                                                                                                   | La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.                                                                                                                                   | Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.                                                                                                                                 | No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.                                                                                                       |





|                         |                                                                                                                                        |                                                                       |                                                                                                                     |                                                                              |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|                         | naturalitat.                                                                                                                           |                                                                       |                                                                                                                     |                                                                              |
| <b>Suport visual</b>    | Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat. | Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.                 | Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.                                                          | Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.                   |
| <b>Treball en equip</b> | Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.                             | Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. | Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració. | No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca. |

### TASCA 1: RÚBRICA PART PRÀCTICA (exposició oral)

| CATEGORIA                         | 4 Expert (9-10)                                                                                                                             | 3 Avançat (8-7)                                                                                                                                | 2 Aprenent (6-5)                                                                                      | 1 Novell (4-3)                                                                              |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Acompliment de la tasca</b>    | S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.                                                                               | S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.                                                                                 | S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.                       | No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.                                       |
| <b>Domini del Contingut</b>       | Demostra un complet enteniment del que ha de fer.                                                                                           | Demostra un bon enteniment del que ha de fer.                                                                                                  | Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi.                                         | No sembla entendre molt bé el que ha de fer.                                                |
| <b>Originalitat de la tasca</b>   | Ha demostrat molt estil literari.                                                                                                           | Ha demostrat prou estil literari                                                                                                               | Caldria millorar-ho.                                                                                  | No hi ha cap mena de sensibilitat literària.                                                |
| <b>Coherència amb l'exposició</b> | La tasca realitzada correspon temàticament amb el que ha exposat.                                                                           | La tasca realitzada correspon en bona part amb el tema que ha exposat.                                                                         | La tasca realitzada correspon en part amb el tema que ha exposat.                                     | No correspon el que ha exposat amb la tasca que ha realitzat.                               |
| <b>Gramàtica i ortografia</b>     | Gairebé impecable.                                                                                                                          | Algunes errades.                                                                                                                               | Prou errades.                                                                                         | Massa errades.                                                                              |
| <b>Vocabulari</b>                 | Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien ser noves per a aquesta. | Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix. | Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència. | Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.                |
| <b>Volum</b>                      | El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.                                  | El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.                                               | El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.   | El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència. |



|                                          |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Comprensió, atenció i interès</b>     | L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs. | L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs. | L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs. | L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs. |
| <b>Postura del Cos i Contacte Visual</b> | A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.                                                                                                                      | La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.                                                                                                                                   | Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.                                                                                                                                 | No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.                                                                                                       |
| <b>Suport visual</b>                     | Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.                                                                                          | Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.                                                                                                                                                                                     | Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.                                                                                                                                                                                  | Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.                                                                                                                                                            |
| <b>Treball en equip</b>                  | Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.                                                                                                                      | Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.                                                                                                                                                                     | Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.                                                                                                                         | No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.                                                                                                                                          |

## TASCA 2: RÚBRICA CAL·LIGRAMA

| CATEGORIA                                                 | 4 Expert (9-10)                                                                          | 3 Avançat (8-7)                                                                                                 | 2 Aprenent (6-5)                                                                                             | 1 Novell (4-3)                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Acompliment de la tasca</b>                            | S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.                            | S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.                                                  | S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.                              | No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.                                               |
| <b>Adequació respecte al tema</b>                         | El cal·ligrama s'adequa a la temàtica, amb recursos diferents i coordinats.              | El cal·ligrama s'adequa a la temàtica. Els recursos poc variats però coordinats.                                | El cal·ligrama s'adequa poc a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.         | El cal·ligrama no s'adequa a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable. |
| <b>Gramàtica i ortografia</b>                             | Gairebé impecable.                                                                       | Algunes errades.                                                                                                | Prou errades.                                                                                                | Massa errades.                                                                                      |
| <b>Composició del cal·ligrama</b>                         | L'alumne ha utilitzat estratègies molt variades, originals i adequades en la composició. | L'alumne ha utilitzat estratègies variades i adequades en la composició.                                        | L'alumne ha utilitzat estratègies poques estratègies en la composició.                                       | L'alumne ha utilitzat escasses o cap estratègia en la composició i poc adequades en la composició.  |
| <b>Adequació de la relació de la forma i el contingut</b> | L'alumne ha aconseguit una molt correcta adequació de la forma i el contingut            | L'alumne ha aconseguit una correcta adequació de la forma i el contingut, però amb certs errors no destacables. | L'alumne ha aconseguit una mica l'adequació de la forma i el contingut però amb errors bàsics o destacables. | L'alumne no ha aconseguit l'adequació ni en la forma ni en el contingut.                            |
| <b>Originalitat en el contingut</b>                       | El treball és molt original i de creació pròpia.                                         | El treball és original i de creació pròpia.                                                                     | El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.                                      | El treball és molt poc o gens original i creatiu.                                                   |
| <b>Originalitat en la forma</b>                           | El treball és original i de creació pròpia.                                              | El treball és original i de creació pròpia.                                                                     | El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.                                      | El treball és molt poc o gens original i creatiu.                                                   |
| <b>Ús de diferents recursos</b>                           | Ha utilitzat recursos variats i originals extrets de fonts                               | Ha utilitzat recursos variats i originals extrets de fonts distintes.                                           | Ha utilitzat un número acceptable de recursos o pocs i extrets de poques fonts.                              | No ha utilitzat cap recurs.                                                                         |



|                       |                                     |  |  |  |
|-----------------------|-------------------------------------|--|--|--|
|                       | distintes o elaborats originalment. |  |  |  |
| Observacions generals |                                     |  |  |  |